

LAROUSSE

PEINDRE & *dessiner*

MÉTHODE
PROGRESSIVE

PARRAMÓN

HEBDOMADAIRE N° 16

Études et
perfectionnement

Le David
de Michel-Ange

La Vénus
de Milo



BORDAS

LAROUSSE

T 1234 - 16 - 19,50 F



137FB/137FL/5,90FS/3,45\$CAN

PEINDRE & DESSINER

Une nouvelle méthode de LAROUSSE, complète et progressive, qui rend accessible à tous le plaisir de créer. PEINDRE & DESSINER, c'est chaque semaine un cours particulier à domicile, avec des conseils de spécialistes pour vous guider, des explications détaillées et des exercices variés pour progresser étape par étape, à votre propre rythme.

Conçue et réalisée par une équipe d'artistes, la méthode PEINDRE & DESSINER est un véritable apprentissage par l'exemple ; elle respecte la démarche des cours académiques classiques.

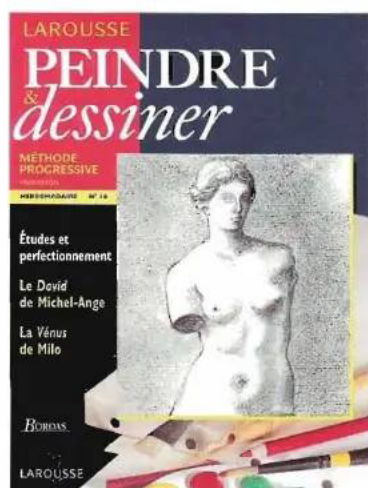
Semaine après semaine, vous découvrirez :

- Les bases fondamentales du dessin et de la peinture : la théorie de la couleur, la composition des formes, la perspective, les ombres et la lumière, les expressions du visage, le mouvement du corps...

- Toutes les techniques artistiques : crayon, fusain, encres, pastel, aquarelle, peinture à l'huile, acrylique, gouache...

- Les sujets que vous aimez : paysages, natures mortes, nus, portraits, marines...

- Tous les quatre numéros, un fascicule d'entraînement "Études et perfectionnement", vous aidera à améliorer votre technique pour mieux laisser libre cours à votre créativité.



SOMMAIRE

Numéro 16

ÉTUDES ET PERFECTIONNEMENT

Introduction
p. 241

Une jambe de face
p. 242

Un corps de femme
p. 243

Un bras et une épaule
p. 244 et 245

Un cou et un buste
p. 246

Des jambes, vues de dos
p. 247

Une étude académique
p. 248

Le David de Michel-Ange
p. 249 à 253

La Vénus de Milo
p. 254 à 256

PEINDRE ET DESSINER

est publiée par la Société des Périodiques Larousse (SPL)

1-3, rue du Départ

75014 Paris.

Tél. : (1) 44 39 44 20

La collection Peindre et Dessiner se compose de 96 fascicules pouvant être assemblés en 8 reliures.

Directeur de la publication : Bertil Hessel

Direction éditoriale : Françoise Vibert-Guigue

Coordination éditoriale : Catherine Nicolle

Couverture : Olivier Calderon ; dessin Annette Troude

Photo : Tant de poses © SPL 1995

Fabrication : Annie Botrel

Service de presse : Suzanne Frey de Bokay

La méthode PEINDRE ET DESSINER est tirée du *Cours complet de dessin et peinture*, publié chez BORDAS.

Direction éditoriale : Philippe Fournier-Bourdicr

Édition : Colette Hanicotte

Traduction française : Claudine Voillereau

Coordination éditoriale : Odile Raoul

Correction-révision : Marie-Thérèse Lestelle

© BORDAS, S.A., Paris 1995 pour l'édition française.

Édition originale : *Curso completo de Dibujo y Pintura*

Directeur de collection : Jordi Vigué

Conseiller éditorial : José M. Parramón Vilasalo

Chef de rédaction : Albert Rovira

Coordination : David Sanmiguel

Textes et illustrations : équipe éditoriale Parramón

© Parramón Ediciones, S.A., 1995.

Barcelone, Espagne. Droits exclusifs pour le monde entier.

VENTES

Directeur du marketing et des ventes : Édith Flachaire

Service abonnement Peindre et Dessiner :

68 rue des Bruyères, 93260 Les Lilas

Tél. : (1) 43 62 10 51

Etranger, établissements scolaires,
n'hésitez pas à nous consulter.

Service des ventes (réservé aux grossistes, France) :

PROMEVENTE - Michel Iatca

Tél. : Numéro Vert 05 19 84 57

Prix de la reliure :

France : 59 FF / Belgique : 410 FB / Suisse : 19 FS /

Luxembourg : 410 FL / Canada : 9,95 \$CAN

Distribution :

Distribué en France : TP / Canada : Messageries de Presse

Benjamin / Belgique : AMP / Suisse : Naville S.A. /

Luxembourg : Messageries P. Kraus.

Vente en France des numéros déjà parus :

Envoyez votre commande avec un chèque à l'ordre de SPL.

de 25,50 F par fascicule, et de 71 F par reliure, à :

Sagecom - SPL

B.P. 15 - 91701 Villiers-sur-Orge, France.

À nos lecteurs

En achetant chaque semaine votre fascicule chez le même marchand de journaux, vous serez certain d'être immédiatement servi, en nous facilitant la précision de la distribution. Nous vous en remercions.

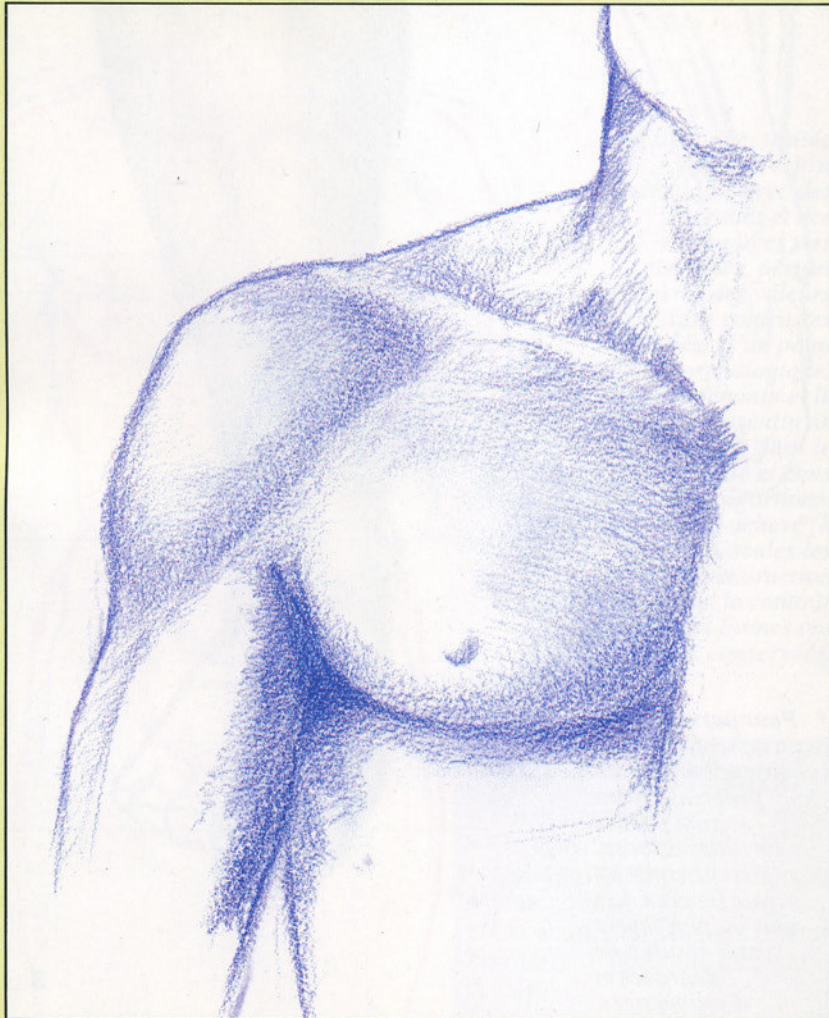
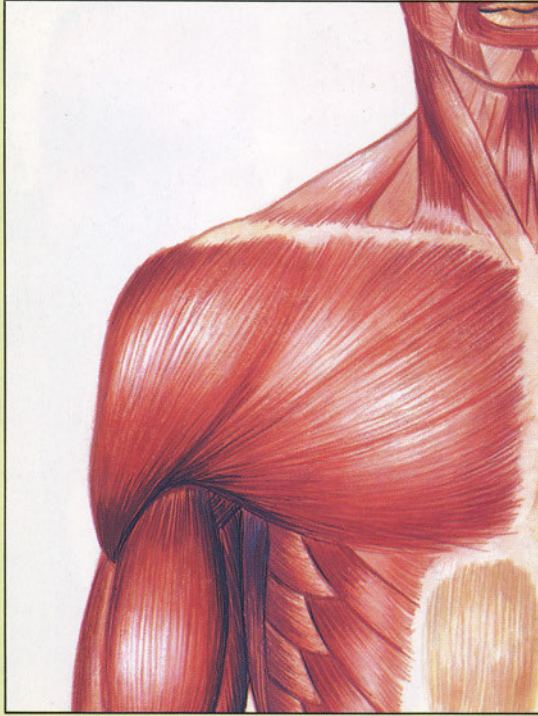
Impression : Printer à Barcelone, Espagne (Printed in Spain).

Dépot légal : 1^{er} trimestre 1995.

© L.B. 36954-1994

Études et perfectionnement

L'épaule comporte peu de muscles. C'est un bon exemple pour commencer vos dessins du corps humain. Concentrez votre attention sur les deux muscles du deltoïde et du grand pectoral, en vous aidant du détail de la planche anatomique ci-contre. Souvenez-vous que la réussite de votre esquisse dépendra beaucoup du soin avec lequel vous aurez fait apparaître, dès la construction, les lignes délimitant les masses musculaires.



Les exercices proposés ici constituent le prolongement logique des études théoriques abordées dans les fascicules précédents. Il s'agit d'approfondir et de restituer dans le dessin les connaissances acquises en anatomie, et en particulier celles concernant :

- Les muscles du corps humain.
- Les formes réelles du corps.

Pour réaliser ces *études pratiques d'anatomie*, pensez à utiliser votre propre corps comme modèle en vous aidant d'un miroir. Vous pouvez vous baser sur les planches anatomiques du fascicule précédent ou, si possible, sur un modèle vivant.

Rappelez-vous aussi qu'il n'y a pas de limite au nombre d'exercices qu'il vous faudra réaliser sur le sujet. Les artistes confirmés – surtout ceux qui se spécialisent dans le dessin des formes humaines – savent que des croquis et des esquisses sans cesse répétés sont nécessaires pour perfectionner l'exactitude de leurs traits ou pour conserver l'aisance acquise dans ce domaine.

Nous vous proposons, dans les pages suivantes, quelques exemples d'études anatomiques et la marche à suivre pour orienter votre travail.

Pour ces diverses études qu'il sera préférable d'exécuter sur du papier Canson à grain fin ou torchon, vous avez le choix entre un crayon noir, un crayon sanguine ou même un crayon de couleur.

La méthode à suivre

Chaque fois, vous devrez procéder ainsi :

- Sélectionnez un détail du corps – en vue frontale, postérieure ou latérale – sur l'une des illustrations ou sur un modèle vivant si vous avez la chance de pouvoir travailler d'après nature.

- Faites un croquis de ce détail *en l'agrandissant* assez pour que les lignes délimitant les masses musculaires soient bien visibles.

- A partir de cette construction, exécutez un dessin détaillé de la partie du corps sélectionnée, telle qu'elle se présente chez un modèle vivant.

Commencez par des détails du corps comportant peu de muscles, et concentrez votre attention sur deux ou trois d'entre eux, pas davantage.

■ Étude d'une jambe de face

Ces études et les suivantes ne sont que des suggestions et des indications, à partir desquelles vous pouvez réaliser vos propres études anatomiques. Appuyez-vous d'abord sur les planches anatomiques puis, une fois la musculature située à sa place théorique, observez un modèle vivant.

Pour cette vue frontale de la musculature de la jambe, vérifiez (page 98, fascicule 7) où se situent les muscles, puis construisez la jambe et indiquez les différentes masses musculaires, ainsi que les aspects visibles du squelette (page 224, fascicule 14) tels que l'affleurement de la crête du tibia, la rotule et les malléoles de la cheville.

MATÉRIEL

- Un crayon sèpia.
- Une feuille de papier Canson à grain moyen, de 15 × 25 cm environ.
- Une gomme.
- Un fixatif en aérosol (ou une laque en bombe), si vous désirez conserver votre dessin.

1. Observez la partie du corps humain que nous vous proposons de reproduire : une jambe gauche masculine, vue de face.



1

2. Pour construire cette jambe, vous devez faire figurer les lignes limitant les différentes masses musculaires.



2

3. Pour parvenir à ce dessin achevé, l'artiste a commencé une étude progressive des valeurs par les tonalités de base, reprises ensuite au crayon foncées. Les tons les plus légers sont le résultat de dégradés et d'estompages.



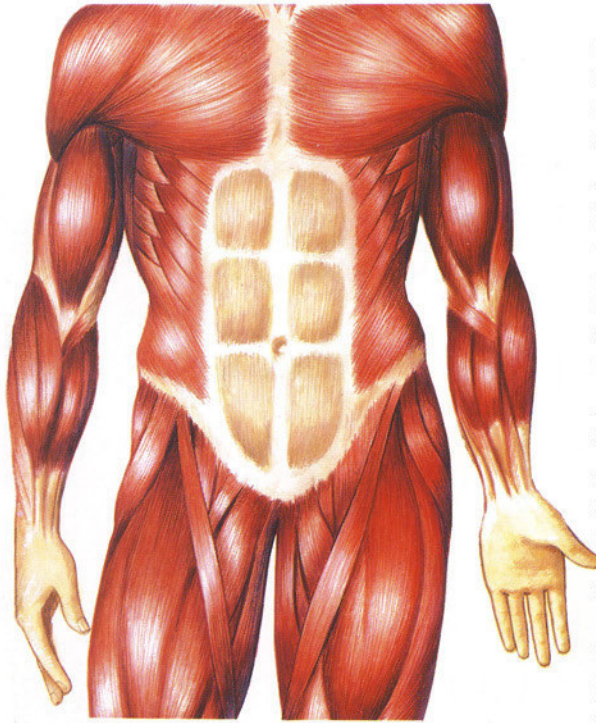
3

AIDE-MÉMOIRE

La malléole interne se situe un peu plus haut que la malléole externe.

Étude d'un corps de femme

Esquisse d'un abdomen féminin (ci-dessous), à partir d'une planche représentant la musculature de l'homme en vue frontale (ci-contre). La première construction, au crayon bleu, conserve les proportions masculines. Sur la seconde, à la sanguine, les contours ont été modifiés afin d'adapter la forme générale aux particularités morphologiques d'un abdomen féminin.

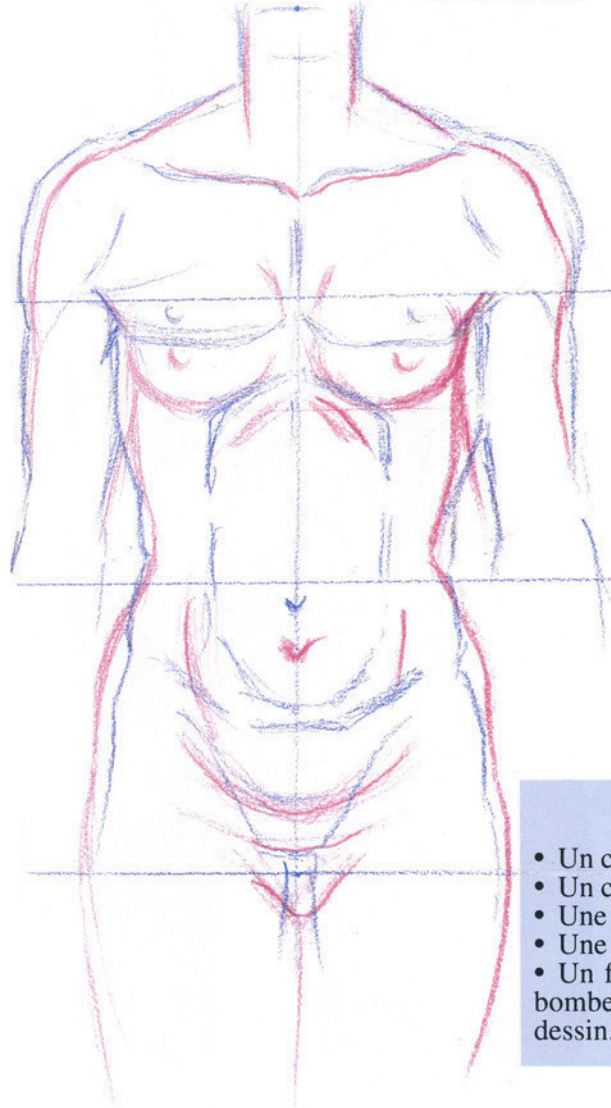


Ce nouvel exercice est un peu particulier. Il consiste à dessiner la région abdominale d'un corps féminin, en partant de la structure musculaire de cette partie du corps chez un homme.

Observez bien l'esquisse qui a servi pour parvenir au dessin définitif et vous verrez comment, à partir d'un même point de départ (la musculature d'un homme), on peut réaliser les modifications nécessaires pour obtenir les proportions d'un corps féminin. Souvenez-vous du canon de la figure féminine (page 98, fascicule 7).

Tout en ayant les mêmes muscles aux mêmes endroits, l'homme et la femme présentent un aspect extérieur qui s'adapte à leur morphologie. Avec un crayon sanguine qui restituera la douceur du modelé propre au corps féminin, exécutez vous-même un dessin semblable à celui-ci pour mieux vous en rendre compte.

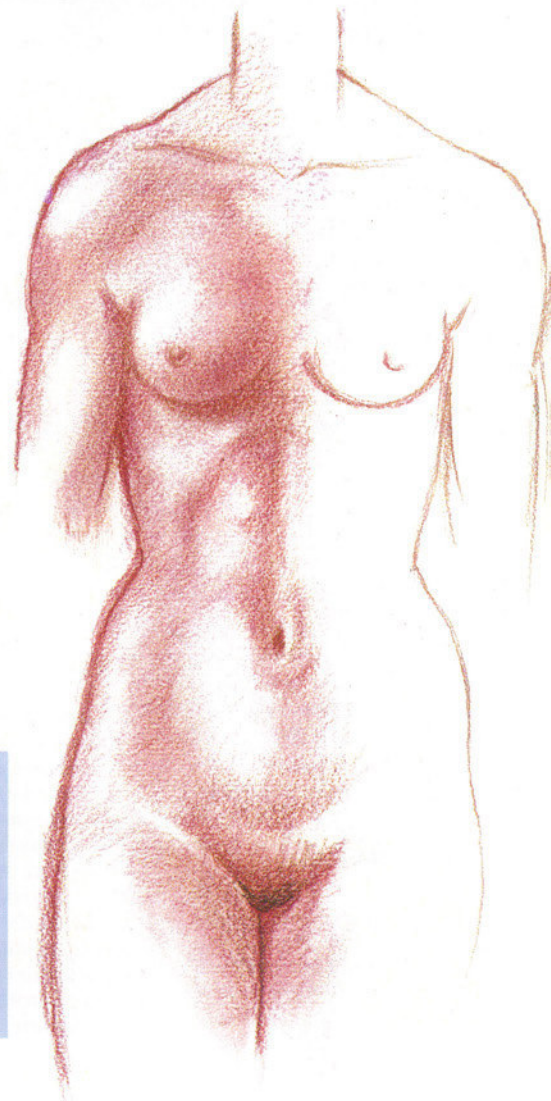
Vous remarquerez, par exemple, que la femme a les hanches plus larges, des formes musculaires au modelé plus arrondi, un nombril et des seins placés plus bas que chez l'homme...



La sanguine, traitée dans un esprit académique, avec des dégradés et des estompages très contrôlés, permet d'obtenir des valeurs sans contrastes marqués. D'un point de vue morphologique, le corps féminin et le corps masculin ne diffèrent que dans le modelé et dans certaines proportions. Sur le dessin achevé (à droite), seules les lignes de construction indiquant le contour général des formes ont été conservées.

MATÉRIEL

- Un crayon bleu.
- Un crayon sanguine.
- Une feuille de papier Canson à grain fin.
- Une gomme.
- Un fixatif en aérosol (ou une laque en bombe), si vous désirez conserver votre dessin.



■ Étude du bras et de l'épaule

Les prochains exercices comportent des difficultés un peu plus grandes, car il s'agit maintenant de dessiner une partie plus importante du corps humain ; par exemple, l'intégralité d'un membre supérieur, avec son rattachement au tronc.

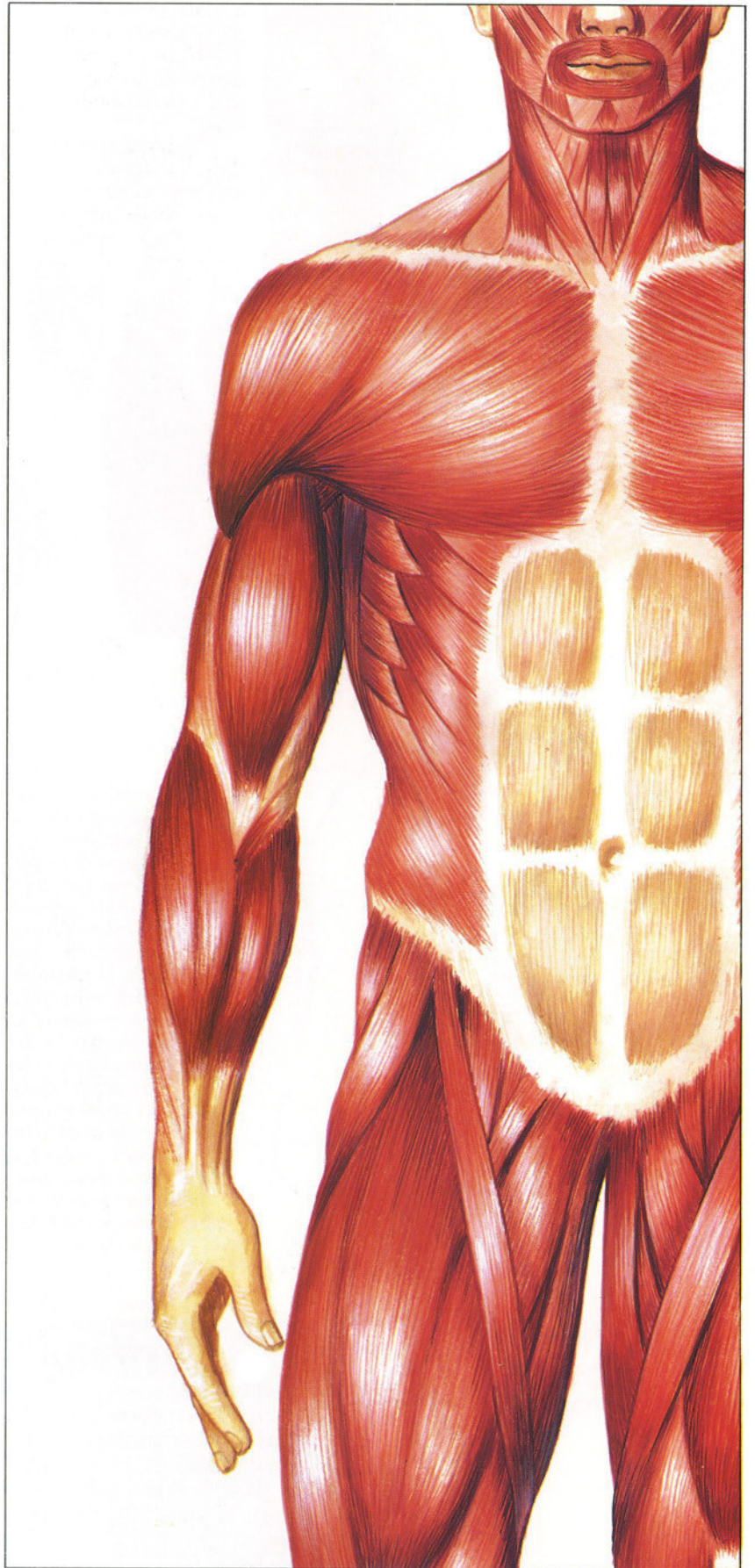
Comme pour les précédents, prenez pour modèle votre image dans un miroir ou demandez à quelqu'un de poser pour vous. Voici toutefois, pour vous aider, une étude de l'extrémité supérieure droite d'un corps masculin vu de face, avec les muscles thoraciques les plus caractéristiques. Reprenez cette partie du corps — qui ici a été agrandie pour vous faciliter le travail —, et procédez comme précédemment. Vous devez obtenir un résultat semblable à celui figurant page suivante.

Observez avec attention la forme de chaque muscle et essayez de la suggérer, non pas en définissant ses limites par des traits, comme sur la construction de la page suivante, mais exclusivement par un étude précise des valeurs suscitées par la musculature.

MATÉRIEL

- Deux crayons graphite 2B et 6B.
- Une feuille de papier Canson à grain moyen, de 15 × 30 cm environ.
- Une gomme.
- Un fixatif en aérosol (ou une laque en bombe), si vous souhaitez conserver votre dessin.

*Voici une vue de face
des muscles
du cou, du bras et du
thorax. Au fur et à
mesure que vous
modelez la forme de
chaque muscle,
essayez de vous
souvenir de son nom :
sterno-cléido-
mastoidien, partie
supérieure du trapèze,
ligne de la clavicule,
grand pectoral, grand
dentelé, biceps...*



Étude du bras et de l'épaule



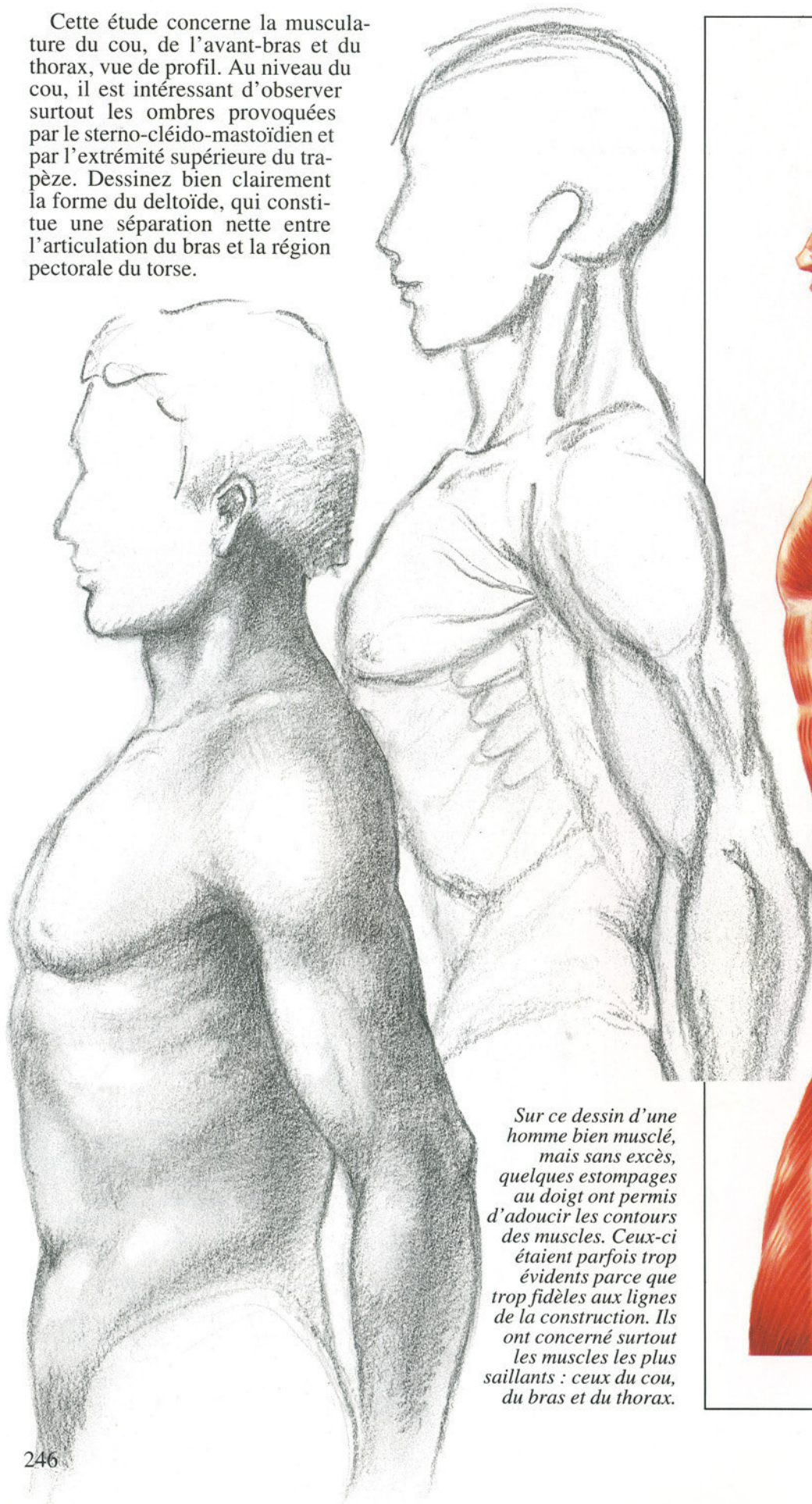
La construction des muscles débute par de très légers coups de crayon qui seront effacés autant de fois que nécessaire jusqu'à obtenir une construction impeccable, sans traits qui puissent gêner l'étude des valeurs.



Vous pourrez considérer votre travail achevé lorsque les ombres et les dégradés suffiront à évoquer clairement le volume de chaque muscle. Remarquez les formes très intéressantes des muscles du cou, ainsi que la ligne dessinée par la clavicule qui sépare nettement le cou des pectoraux.

■ Étude du cou et du buste

Cette étude concerne la musculature du cou, de l'avant-bras et du thorax, vue de profil. Au niveau du cou, il est intéressant d'observer surtout les ombres provoquées par le sterno-cléido-mastoïdien et par l'extrémité supérieure du trapèze. Dessinez bien clairement la forme du deltoïde, qui constitue une séparation nette entre l'articulation du bras et la région pectorale du torse.



Sur ce dessin d'un homme bien musclé, mais sans excès, quelques estompages au doigt ont permis d'adoucir les contours des muscles. Ceux-ci étaient parfois trop évidents parce que trop fidèles aux lignes de la construction. Ils ont concerné surtout les muscles les plus saillants : ceux du cou, du bras et du thorax.



Étude des jambes, de dos



Nous vous proposons de réaliser une étude des fessiers et des jambes vues de dos. Puis, en partant d'une planche de la musculature masculine, vous devrez modifier les formes afin de les adapter à une morphologie féminine.

Entre le schéma de la musculature de départ (1) et le dessin terminé (3), l'ampleur des hanches, des fesses et des cuisses a été accentuée. Les formes étudiées ont été féminisées pour insister sur les différences entre le corps masculin et le corps féminin. Vous devrez aussi estomper davantage les traits de la construction (2) afin qu'il n'en subsiste que les contours et quelques lignes indiquant le modelé général. Le volume des formes est rendu par de subtils dégradés.

Une étude académique, le *David* de Michel-Ange

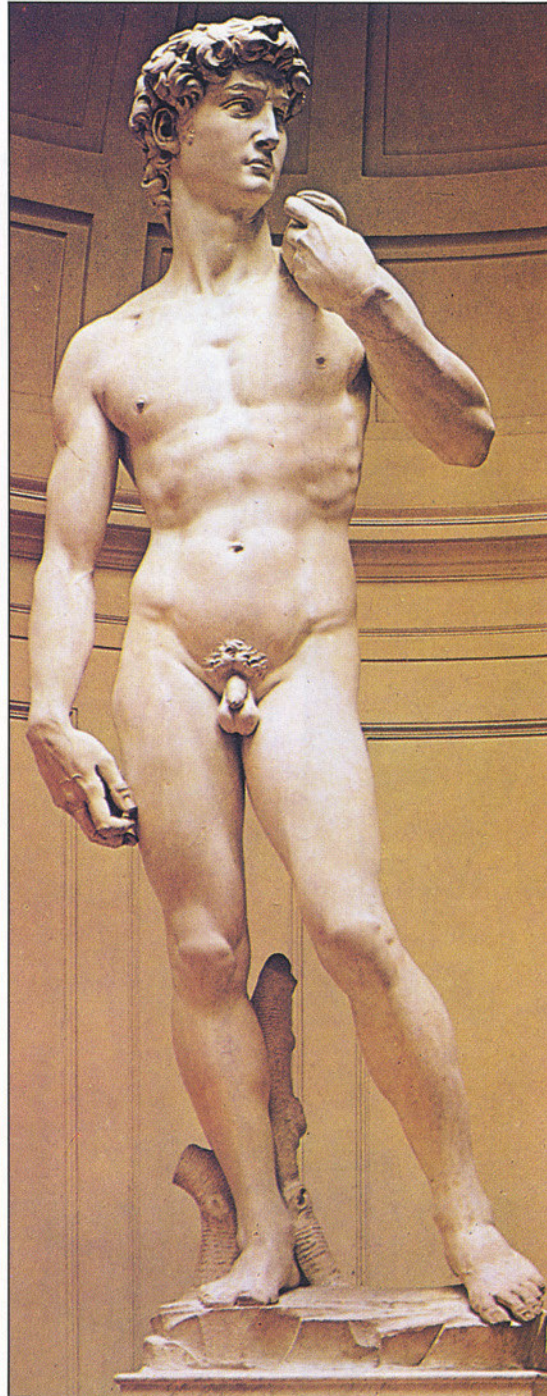
Un modèle de la Renaissance

Voici un des exercices considérés comme traditionnels dans l'enseignement du dessin. Dans toutes les disciplines académiques enseignées par les professeurs des écoles d'art, les modèles en plâtre occupent une place importante. Il s'agit, dans la plupart des cas, de reproductions des sculptures les plus célèbres de l'Antiquité classique et de la Renaissance.

Parmi elles, figure le fameux *David*, sculpté par Michel-Ange entre 1501 et 1504. Cette statue monumentale, taillée dans un bloc de marbre de plus de quatre mètres de haut, représente un sommet dans l'histoire de l'art et doit être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de la sculpture.

Pour chaque étudiant des Beaux-Arts, dessiner cette œuvre maîtresse est un défi qui vaut la peine d'être relevé et dont on tire toujours profit. Bien sûr, l'idéal serait que vous disposiez d'un modèle en plâtre, mais une bonne photographie sera aussi une excellente manière d'étudier l'un des modèles les plus parfaits qui se puisse imaginer.

Préparez le matériel dont vous aurez besoin et mettez-vous au travail avec enthousiasme. Comme pour les études précédentes, vous devrez suivre dans l'ordre les étapes successives : le calcul des proportions et la construction préalable, la construction définitive, puis l'effacement et la reconstruction du dessin, et enfin l'étude des valeurs pour les principales ombres et la finition.



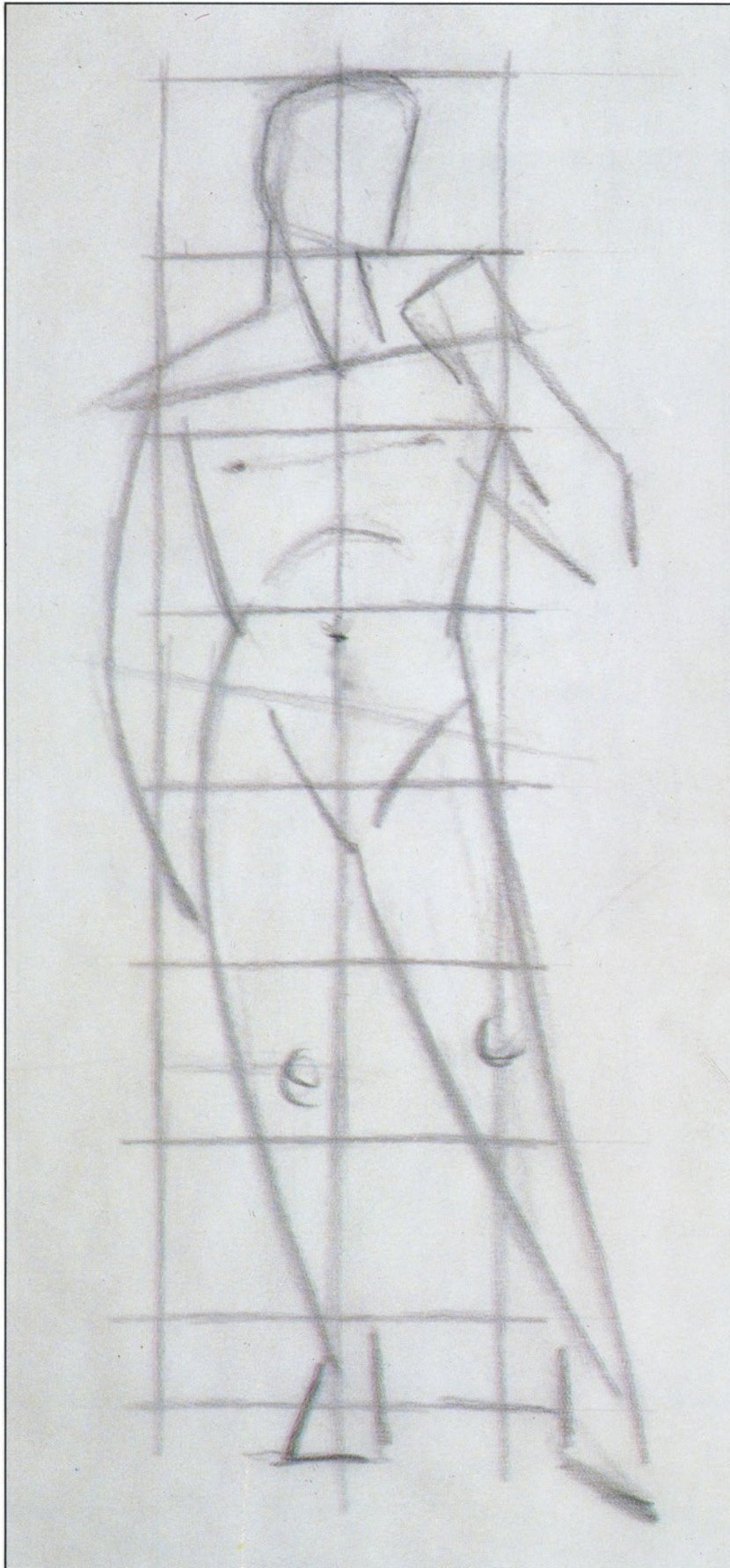
Le David de Michel-Ange, galerie de l'Académie, Florence. Cette sculpture est une commande faite à l'artiste pendant son séjour à Florence (1501-1504). Cette œuvre maîtresse de 4,10 m de haut, sculptée dans un seul bloc de marbre, est antérieure aux fresques de la chapelle Sixtine du Vatican. Étudiez ses proportions (exemple parfait du canon classique), sa pose et la lumière douce émanant du personnage. Il réunit le meilleur de la tradition des sculptures grecque et romaine à laquelle les artistes de la Renaissance vouaient tant d'admiration.

MATÉRIEL

- Des crayons noirs de trois gradations différentes (HB, 2B et 4B, par exemple) ; ils donneront une gamme de gris suffisamment étendue.
- Un papier satiné mat de bonne qualité et à fort grammage.
- Une gomme douce pour corriger les erreurs et ouvrir des blancs purs.
- Une planche en contre-plaqué de format 35 × 50 cm.
- Un fixatif en aérosol (ou une laque en bombe).

AIDE-MÉMOIRE

Le format de votre dessin ne doit être ni trop petit ni trop grand, surtout si vous travaillez à partir d'une photographie et sans chevalet.



AIDE-MÉMOIRE

Le volume général des jambes, du tronc et des bras se construit par quelques courbes très simples. N'oubliez pas de tracer les obliques indiquant la ligne des épaules, celle du bassin, ainsi que la « chute » de la hanche gauche, du côté de la jambe au repos.

Proportions et construction préalable

Si vous analysez les proportions du modèle en prenant comme module la hauteur de la tête, vous verrez qu'il correspond parfaitement au canon de Polyclète : la hauteur totale du corps représente sept fois et demie celle de la tête; et la largeur du corps, d'épaule à épaule, est de deux têtes. A partir de ces observations, vous pouvez tracer le quadrillage qui vous permettra de construire votre dessin. Calculez la hauteur du module de façon que le personnage soit bien situé sur le papier, tant en hauteur qu'en largeur.

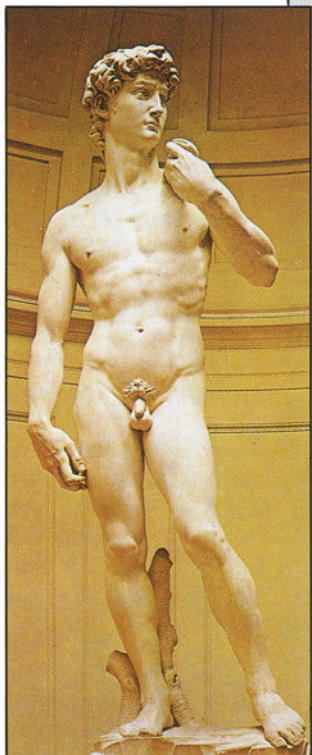
Une autre observation importante à faire est celle qui vous conduira à comprendre les rythmes de base de la pose. Nous avons ici une position hanchée (ou posture ischiatique), ce qui veut dire que tout le poids du corps repose sur une jambe. La verticale qui correspond à l'axe de symétrie du quadrillage doit donc passer par le menton et par le talon du pied sur lequel repose le corps.

Les proportions du David de Michel-Ange sont exactement celles du canon de Polyclète, ce que vous pouvez aisément vérifier si vous placez un papier transparent sur la photo qui vous sert de modèle et que vous tracez un carré dont le côté est égal à la hauteur de la tête (voir ci-contre).

Le *David* de Michel-Ange

AIDE-MÉMOIRE

Les lignes qui délimitent les formes les plus évidentes comme, par exemple, la hanche, l'aîne ou le sterno-cléido-mastoïdien doivent être tracées sans trop appuyer. Elles seront intensifiées au crayon 2B une fois que vous serez certain qu'elles sont bien à leur place.

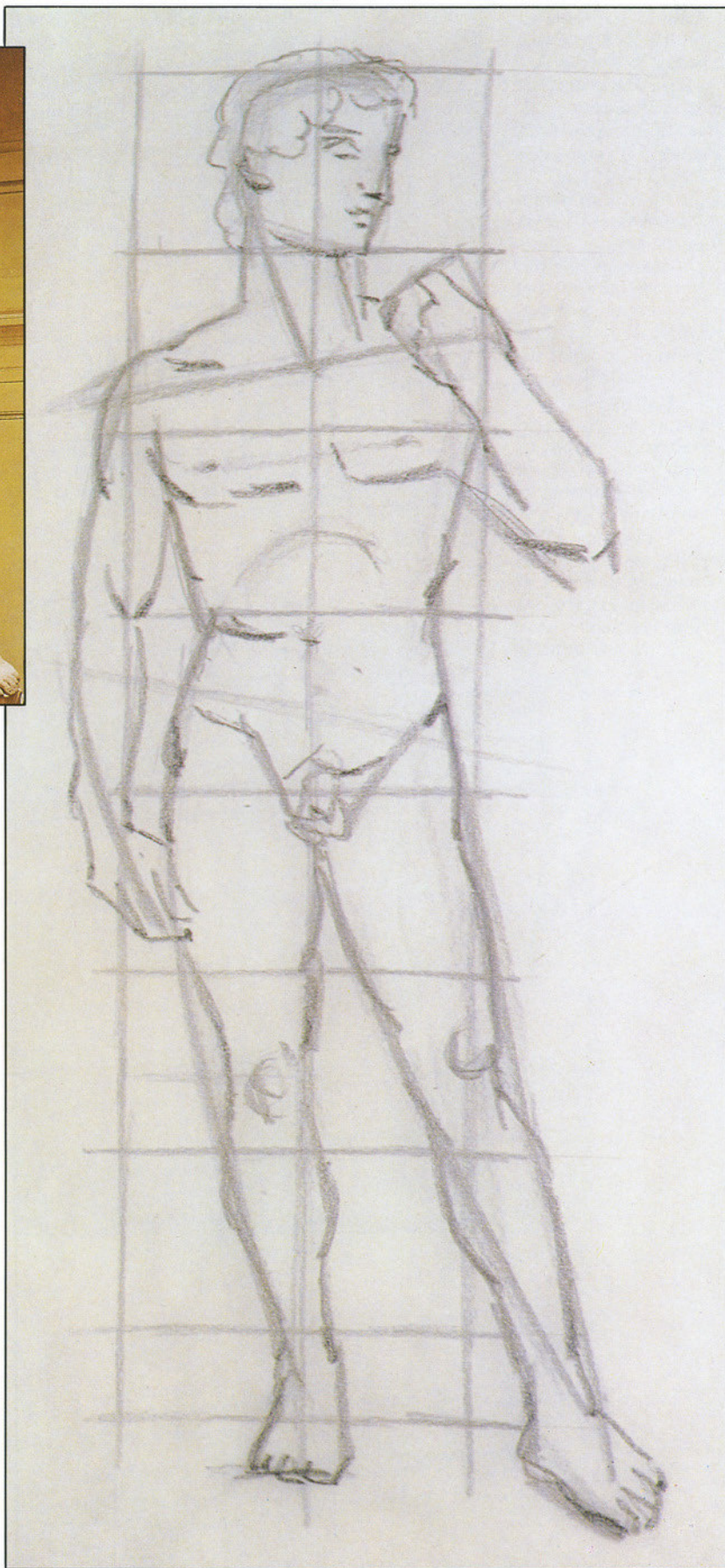


La construction définitive

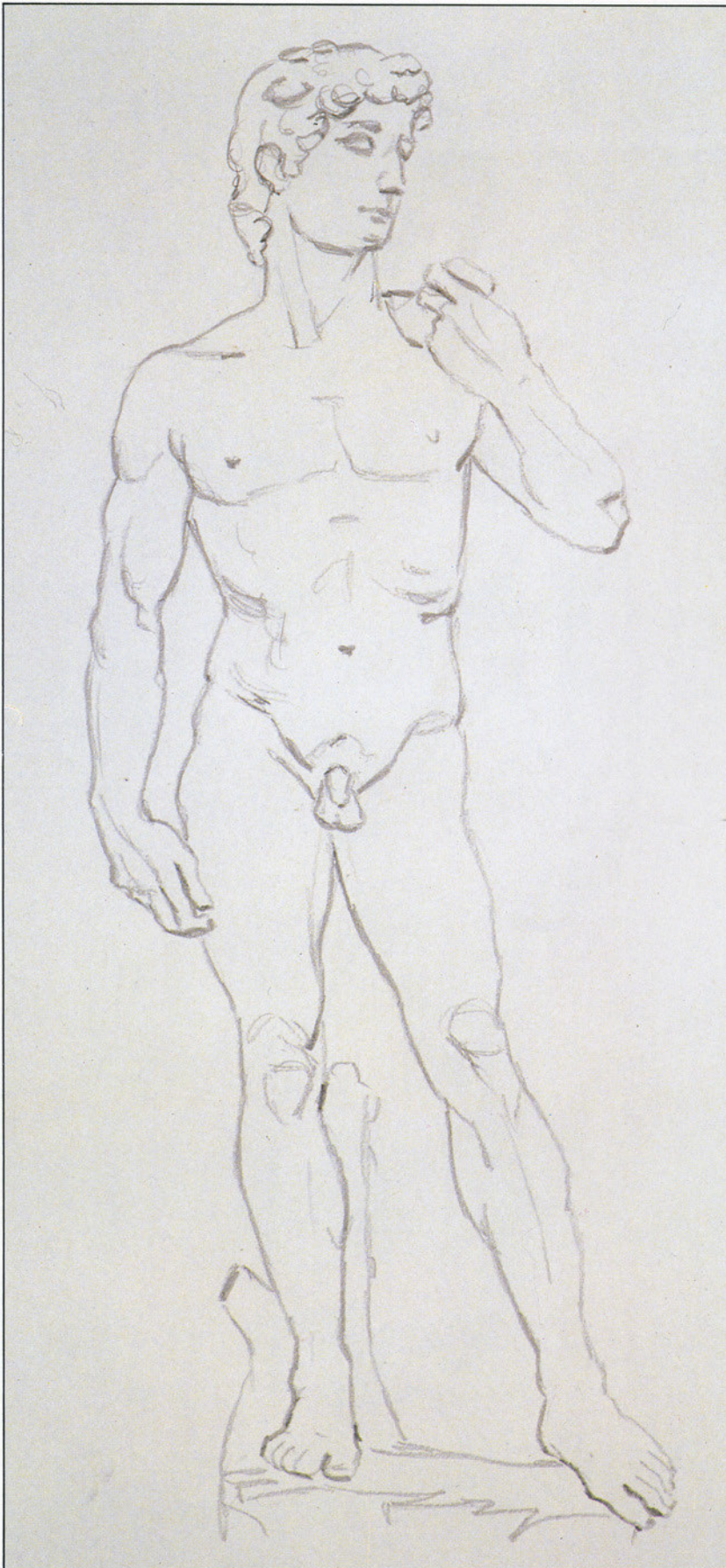
Sans perdre de vue le modèle, et en vous appuyant sur votre construction préalable, vous allez peu à peu détailler le contour des différentes parties du corps de la statue. Au fur et à mesure qu'apparaîtra votre construction définitive de la forme générale du corps, vous devrez faire disparaître les premières lignes de la construction initiale, et celles du quadrillage des proportions. Cette étape, comme la précédente, doit donc être exécutée au crayon HB et sans appuyer.

Quand les indispensables et définitives rectifications auront été effectuées, il faudra changer de crayon pour obtenir des gris plus intenses et utiliser un crayon 2B, mais pas plus tendre.

Voici le dessin construit définitivement. L'ébauche première a pris corps : les formes du modèle, sa chevelure et les traits de son visage apparaissent désormais.



Le *David* de Michel-Ange



Effacement et reconstruction du dessin

Il s'agit maintenant de faire disparaître toutes les lignes de construction pour ne laisser que les contours définitifs des volumes. Vous devrez ensuite restituer la sensation de relief en jouant sur les ombres et la lumière, et en dégradant les tonalités. Il est donc important de ne pas abîmer le papier au cours des étapes précédentes.

Après avoir gommé tous les traits superflus, il faut poursuivre la reconstruction du dessin en commençant à préciser les formes des muscles les plus visibles du modèle que sont le sterno-cléido-mastoïdien du cou, le deltoïde et le biceps brachial, les muscles pronateurs et extenseurs de l'avant-bras, les pectoraux du thorax, les grands droits et les obliques de l'abdomen...

Voici, à gauche, le résultat que vous devez obtenir à la fin de cette étape.

AIDE-MÉMOIRE

Le superflu doit être effacé avec une gomme douce en prenant soin de ne pas perdre la forme générale du modèle. Pour reconstruire le dessin, il faut tout d'abord se préoccuper de l'anatomie.

A la fin de l'étape d'effacement et de reconstruction, la musculature est bien présente, même si elle n'est que suggérée. Souvenez-vous que, pour bien maîtriser les formes du corps humain, il faut dominer à la fois la technique du crayon et les connaissances anatomiques.

■ Le *David* de Michel-Ange



AIDE-MÉMOIRE

Les reflets s'obtiennent en ouvrant des blancs avec la gomme et ne sont exécutés qu'au dernier moment.

Seuls les crayons HB et 2B (et parfois la gomme) sont utilisés pour situer les principales ombres. En haut, l'artiste apporte à son dessin les dernières finitions en insistant sur les zones d'ombre les plus foncées.

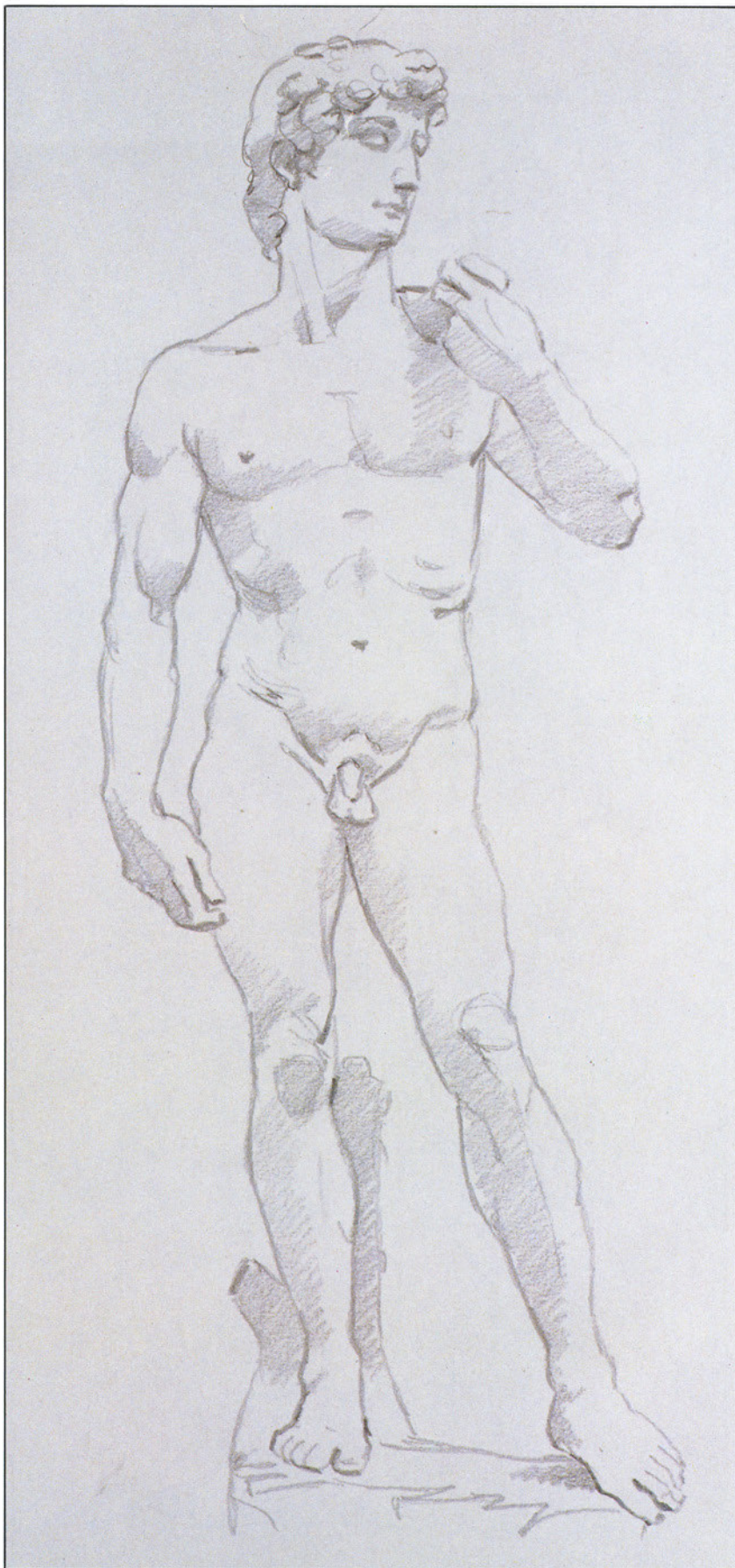
Les principales ombres

En utilisant seulement les crayons HB et 2B, sans trop appuyer, et en s'aidant de la gomme si nécessaire, vous allez concrétiser peu à peu la forme superficielle de chaque muscle.

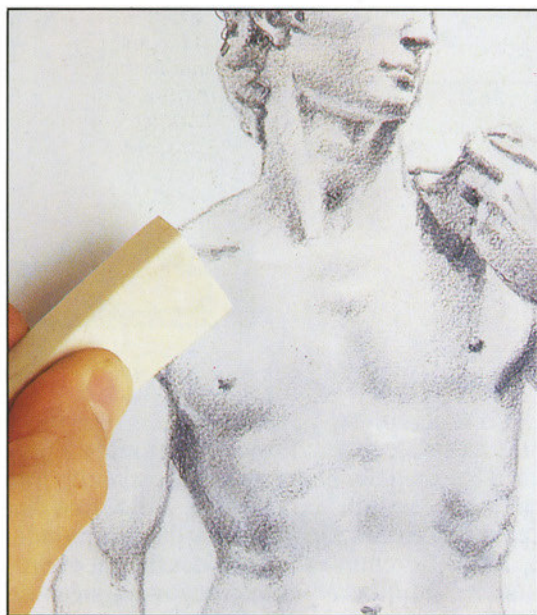
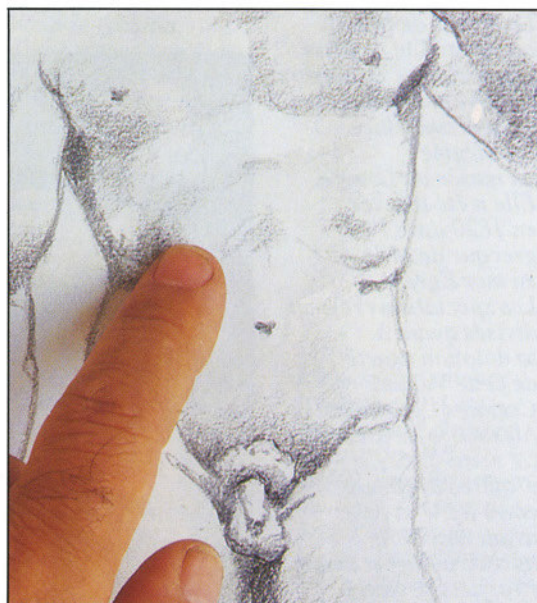
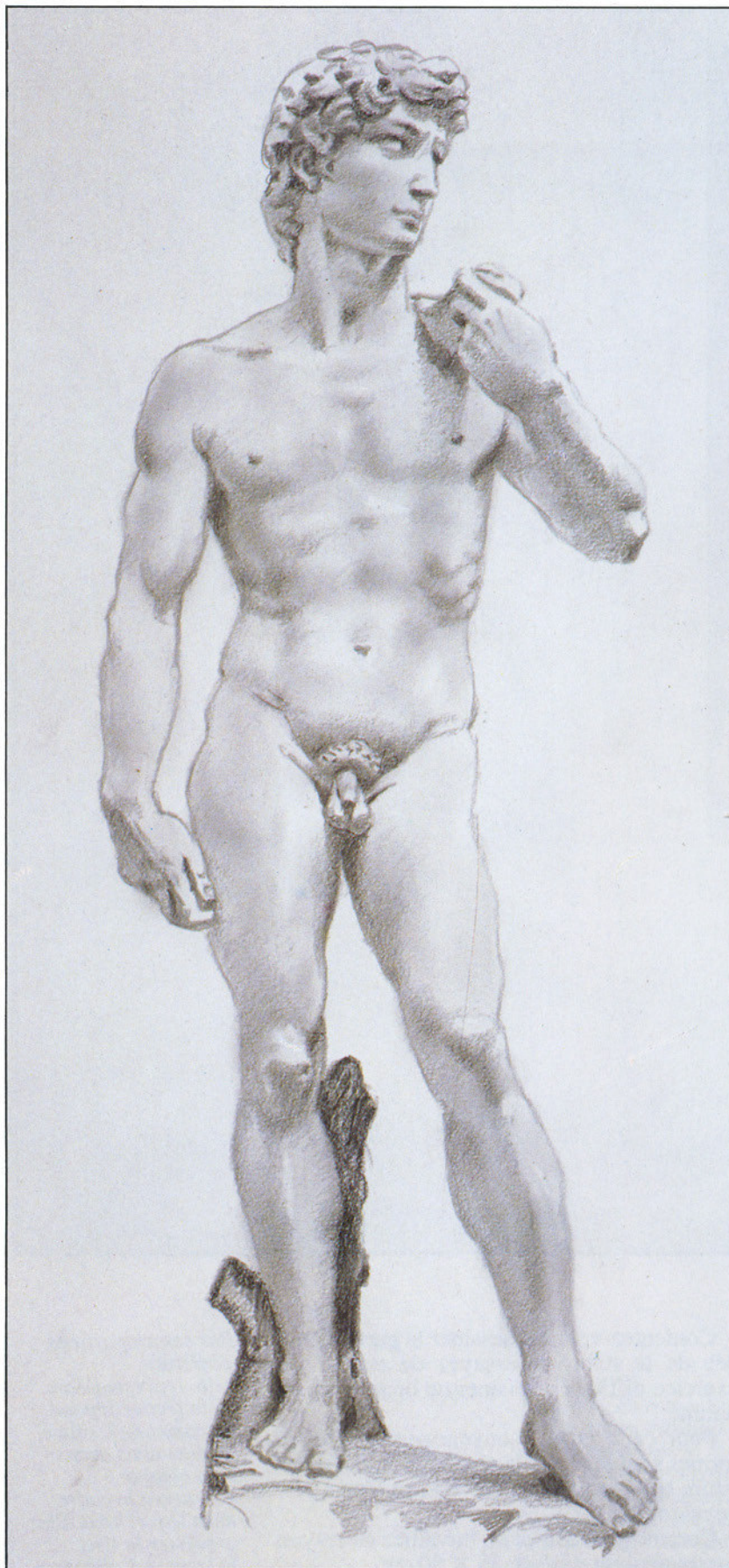
Le *David* a un corps jeune, bien musclé, d'inspiration absolument classique, très éloigné de ceux des plus célèbres sculptures hellénistiques (le *Laocoon*, par exemple) ou de celles du baroque. Rien n'est excessif dans ce corps magnifique, puissant et altier. Tenez donc bien compte de ces données du modèle et veillez à ne pas trop contraster les ombres de la musculature.

Étude des valeurs et finition

Passer de l'étude des principales ombres à celle des valeurs (voir page suivante) n'est que le prolongement de la même étape. Il s'agit maintenant de nuancer les gris directement au crayon (pour travailler les zones les plus foncées vous pouvez utiliser le crayon 4B), ou encore au doigt pour effectuer quelques estompages, sans trop en abuser, afin d'adoucir les formes les plus dures.



Le *David* de Michel-Ange



Estompez au doigt les ombres qui demandent un dégradé plus doux, mais n'abusez pas de cet effet. Un estompage excessif peut ternir le dessin, et lui donner un style affecté, ce qui lui ferait perdre beaucoup de son intérêt.

Réservez la gomme pour les touches finales du dessin. A ce stade, vous ne devez l'utiliser que pour ouvrir des blancs, là où le crayon a laissé des tonalités de gris superflues qui ôtent de la luminosité à votre travail. Mais n'abusez pas de ce genre d'effet.

La Vénus de Milo

La Vénus de Milo, ou Aphrodite de Milo, une sculpture en marbre de 2,04 m de haut, occupe une place privilégiée au musée du Louvre. Elle a été trouvée en 1820 dans l'île grecque de Milo, en mer Égée. Les spécialistes restent divisés quant à la datation exacte de cette Vénus. Certains l'attribuent à Alesandro de Meandro (II^e s. av. J.-C.), d'autres la situent entre les V^e et IV^e s. avant notre ère, après Phidias et avant Praxitèle, à cause de son style et de la technique utilisée.



Pour compléter l'exercice précédent, voici une nouvelle étude d'un corps humain à partir d'un modèle. Nous avons choisi cette fois un sujet féminin, la Vénus de Milo, une des œuvres d'art les plus connues dans le monde.

Les différentes étapes du dessin ont été résumées en quatre photos, accompagnées de brefs commentaires qui vous aideront à orienter votre travail si vous acceptez ce nouveau défi.

MATÉRIEL

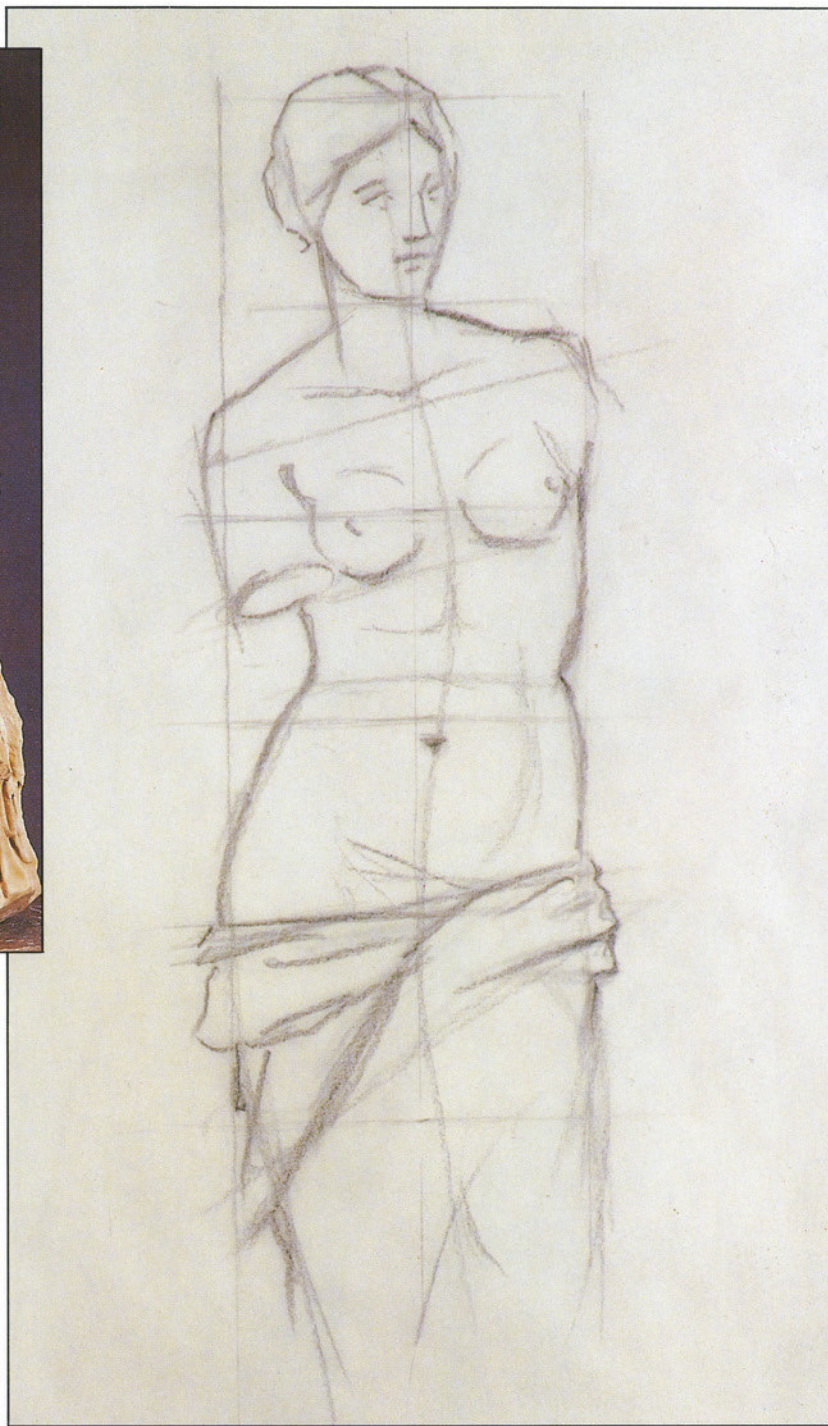
- Trois crayons graphite (HB, 2B et 4B, par exemple), pour une gamme de gris suffisamment étendue.
- Un papier satiné de bonne qualité et à fort grammage pour pouvoir gommer.
- Une gomme douce pour corriger les erreurs et ouvrir des blancs si nécessaire.
- Une planche de contre-plaqué de 35 × 50 cm.
- Un fixatif en aérosol (ou une laque en bombe).

Contentez-vous de dessiner la partie dénudée de la statue et essayez de réussir cet exercice difficile : dessiner un beau corps de femme.

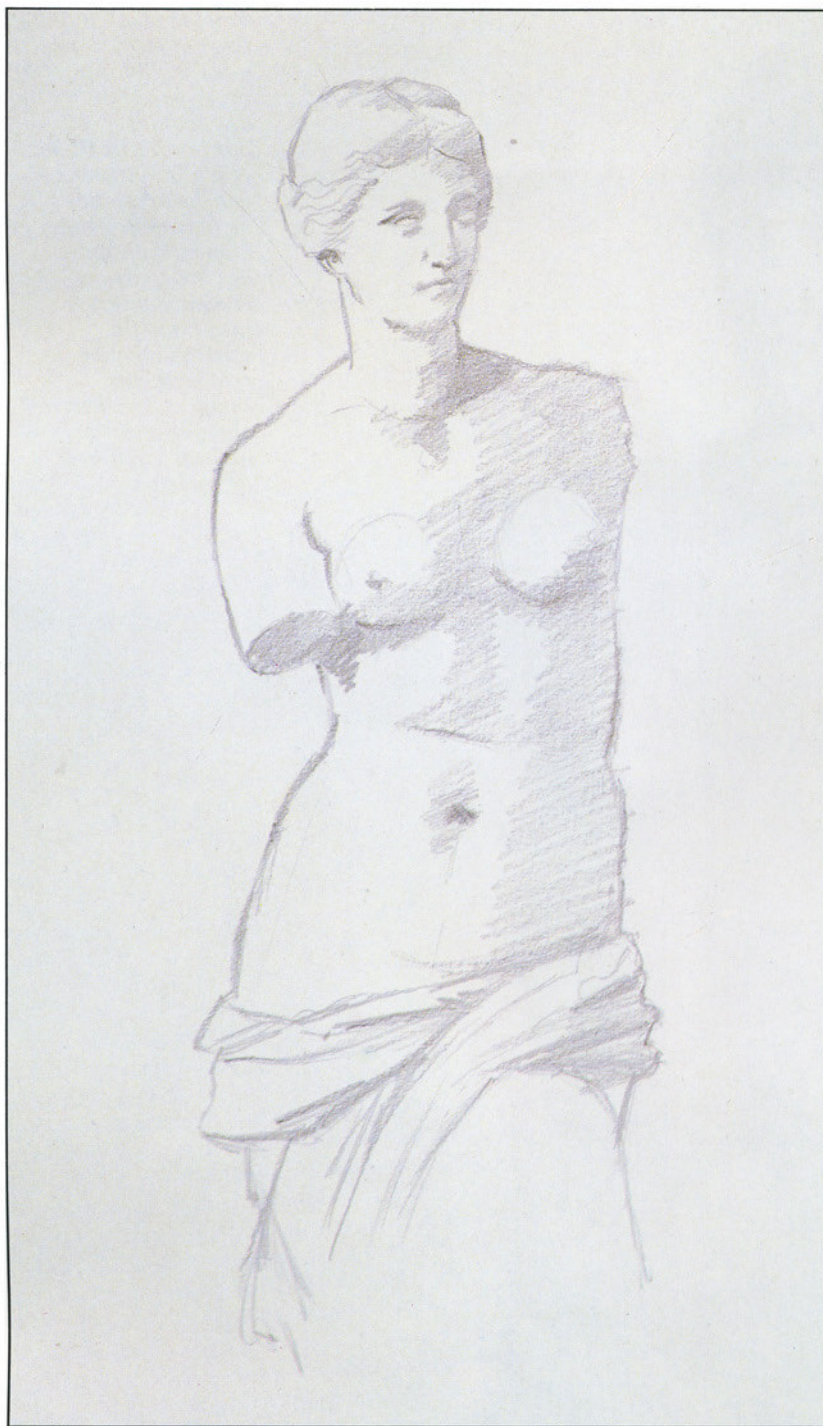
Pour cette étude, souvenez-vous que les formes sont toujours le résultat d'une musculature sous-jacente, même si elles sont à peine marquées.

Comme pour le David, travaillez au crayon sur un papier satiné de 35 × 50 cm.

Par ses proportions générales, cette représentation de la femme répond au canon de Lysippe, ce dont nous avons tenu compte en traçant le cadre dans lequel vous allez esquisser la tête, le tronc et l'abdomen.

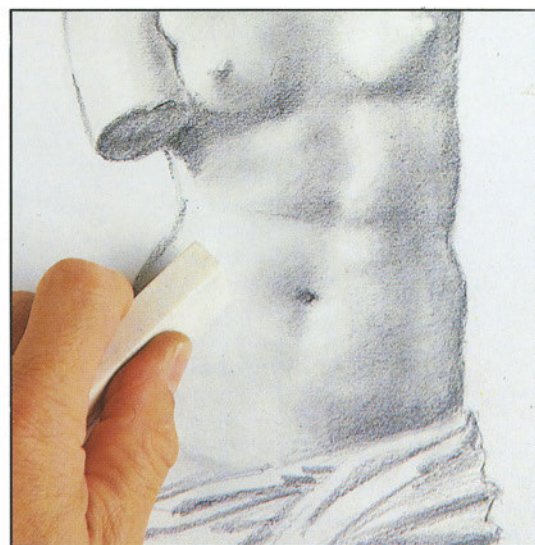
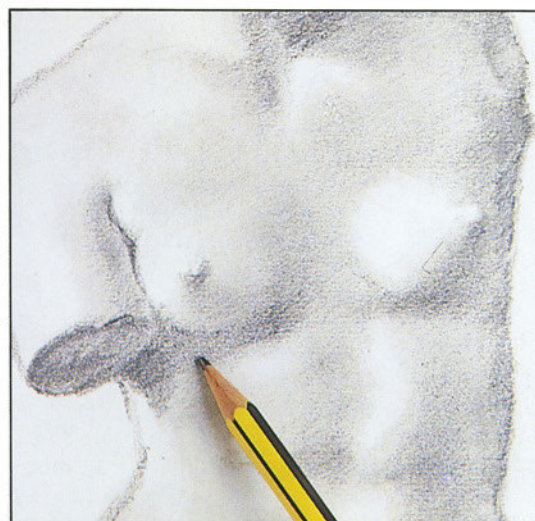


La Vénus de Milo



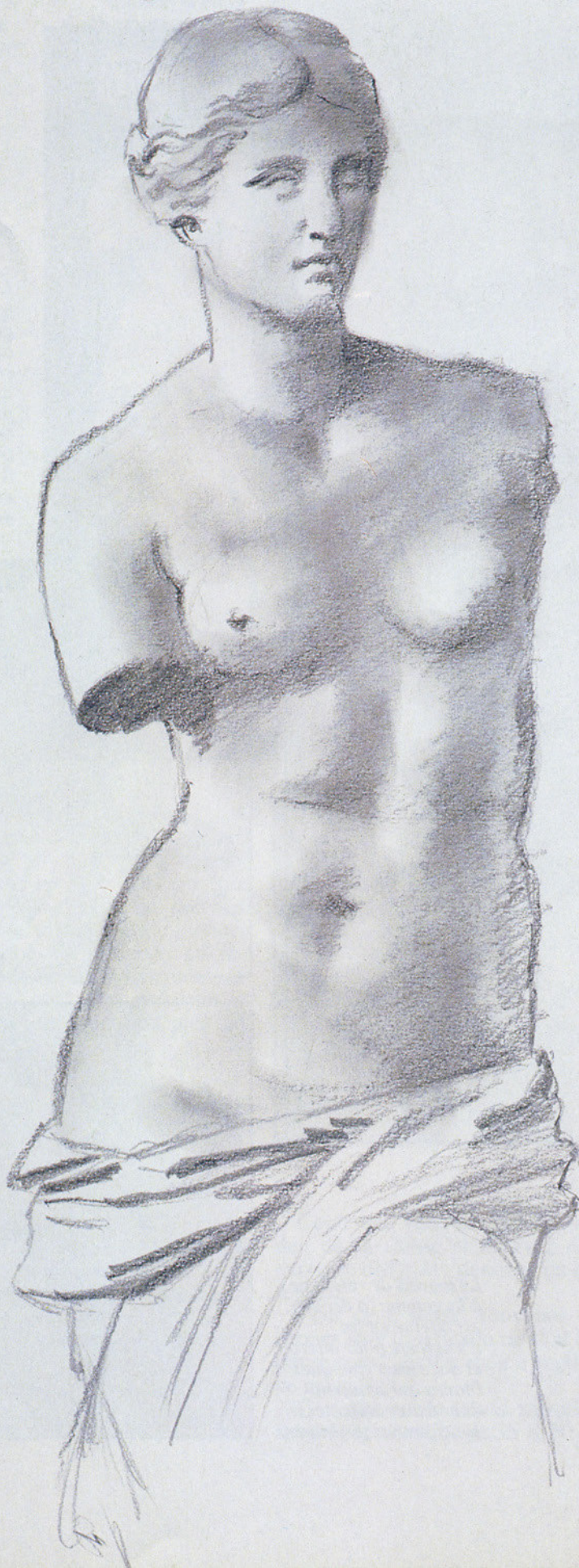
Voici le résultat d'une première étude des valeurs, surtout destinée à situer les principaux grisés représentant le modelé du relief formé par la musculature.

L'étude des valeurs (ci-dessous) a été entièrement réalisée au crayon (HB, 2B et 4B), sans estomper au doigt. Ce travail prend un certain temps, mais il est très gratifiant. A la fin, quelques estompages au doigt ont été pratiqués.



Le travail de retouche à la gomme (à droite) est effectué en fin d'exercice pour ouvrir et accentuer quelques blancs qui ajoutent douceur et délicatesse à ces formes féminines.

■ La Vénus de Milo



*Voici le résultat final.
Les rythmes donnés
par l'inclinaison
prononcée
des épaules,
par les plis de l'aine
et par la longue
courbe arrondie
de la hanche droite,
bien interprétée
dès le départ
et donc conservée
jusqu'à la fin,
sont maintenant
renforcés par
l'impression de relief
obtenue grâce à
un juste équilibre
des valeurs.*

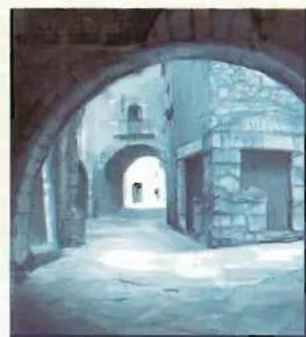
LES PROCHAINS NUMÉROS

La nouvelle collection
Larousse
PEINDRE & DESSINER
est un cours complet
et progressif
qui vous permettra
d'apprendre, pas à pas,
toutes les techniques de base
du dessin et de la peinture.
Constituez-vous
la série complète.



NUMÉRO 17

Dessin à la plume
Dessin à l'encre



NUMÉRO 18

Le lavis
Le lavis à l'encre



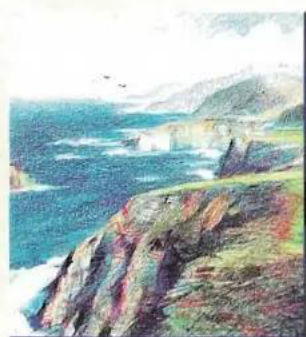
NUMÉRO 19

Le dessin à l'encre
Les encres de couleur



NUMÉRO 20

Études
et perfectionnement



NUMÉRO 21

La théorie de la couleur
Les crayons de couleur



NUMÉRO 22

Peindre avec
des crayons de couleur
Sanguine, craie et fusain



NUMÉRO 23

Sanguine
et Craies de couleur
Le nu féminin



NUMÉRO 24

Portrait d'enfant
Une nature morte

BORDAS

