

LAROUSSE

PEINDRE & *dessiner*

MÉTHODE
PROGRESSIVE

PARRAMÓN

HEBDOMADAIRE N° 15

Les muscles

L'Écorché
de Houdon



BORDAS



LAROUSSE

T 1234 - 15 - 19.50 F



137FB/137FL/5,90FS/3,45\$ CAN

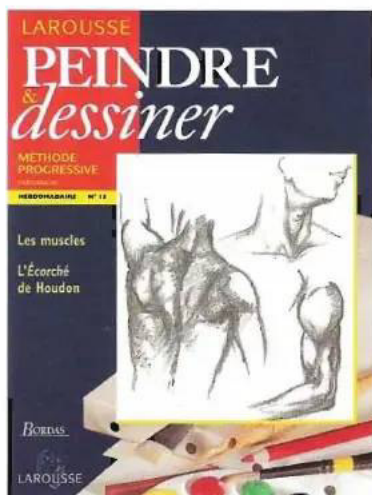
PEINDRE & DESSINER

Une nouvelle méthode de LAROUSSE, complète et progressive, qui rend accessible à tous le plaisir de créer. PEINDRE & DESSINER, c'est chaque semaine un cours particulier à domicile, avec des conseils de spécialistes pour vous guider, des explications détaillées et des exercices variés pour progresser étape par étape, à votre propre rythme.

Conçue et réalisée par une équipe d'artistes, la méthode PEINDRE & DESSINER est un véritable apprentissage par l'exemple ; elle respecte la démarche des cours académiques classiques.

Semaine après semaine, vous découvrirez :

- Les bases fondamentales du dessin et de la peinture : la théorie de la couleur, la composition des formes, la perspective, les ombres et la lumière, les expressions du visage, le mouvement du corps...
- Toutes les techniques artistiques : crayon, fusain, encres, pastel, aquarelle, peinture à l'huile, acrylique, gouache...
- Les sujets que vous aimez : paysages, natures mortes, nus, portraits, marines...
- Tous les quatre numéros, un fascicule d'entraînement "Études et perfectionnement", vous aidera à améliorer votre technique pour mieux laisser libre cours à votre créativité.



SOMMAIRE

Numéro 15

ANATOMIE HUMAINE. LES MUSCLES

Introduction
p. 225

Le tronc
p. 226 et 227

Le dos
p. 228 et 229

Les membres
p. 230 et 231

L'ÉCORCHÉ DE HOUDON p. 232 à 235

La musculature
d'après un modèle vivant
p. 236 et 237

Des nus féminins en mouvement
p. 238 et 239

Les muscles en action
p. 240

PEINDRE ET DESSINER

est publiée par la Société des Périodiques Larousse (SPL)

1-3, rue du Départ

75014 Paris.

Tél. : (1) 44 39 44 20

La collection Peindre et Dessiner se compose de 96 fascicules pouvant être assemblés en 8 reliures.

Directeur de la publication : Bertil Hessel

Direction éditoriale : Françoise Vibert-Guigue

Coordination éditoriale : Catherine Nicolle

Couverture : Olivier Calderon ;

Photo : Tant de poses © SPL 1995

Fabrication : Annie Botrel

Service de presse : Suzanna Frey de Bokay

La méthode PEINDRE ET DESSINER est tirée du *Cours complet de dessin et peinture*, publié chez Bordas.

Direction éditoriale : Philippe Fournier-Bourdier

Édition : Colette Hanicotte

Traduction française : Claudine Voillereau

Coordination éditoriale : Odile Raoul

Correction-révision : Marie Thérèse Lestelle

© Bordas, S.A., Paris 1995 pour l'édition française.

Édition originale : *Curso completo de Dibujo y Pintura*

Directeur de collection : Jordi Vigué

Conseiller éditorial : José M. Parramón Vilasalo

Chef de rédaction : Albert Rovira

Coordination : David Sanmiguel

Textes et illustrations : équipe éditoriale Parramón

© Parramón Ediciones, S.A., 1995.

Barcelone, Espagne. Droits exclusifs pour le monde entier.

VENTES

Directeur du marketing et des ventes : Édith Flachaire

Service abonnement Peindre et Dessiner :

68 rue des Bruyères, 93260 Les Lilas

Tél. : (1) 43 62 10 51

Etranger, établissements scolaires,
n'hésitez pas à nous consulter.

Service des ventes (réservé aux grossistes, France) :

PROMEVENTE - Michel Jatac

Tél. : Numéro Vert 05 19 84 57

Prix de la reliure :

France : 59 FF / Belgique : 410 FB / Suisse : 19 FS /

Luxembourg : 410 FL / Canada : 9,95 \$ CAN

Distribution :

Distribuée en France : TP / Canada : Messageries de Presse

Benjamin / Belgique : AMP / Suisse : Naville S.A. /

Luxembourg : Messageries P. Kraus.

Vente en France des numéros déjà parus :

Envoyez votre commande avec un chèque à l'ordre de SPL

de 25,50 F par fascicule, et de 71 F par reliure, à :

Sagacom - SPL

B.P. 15 - 91701 Villiers-sur-Orge, France.

À nos lecteurs

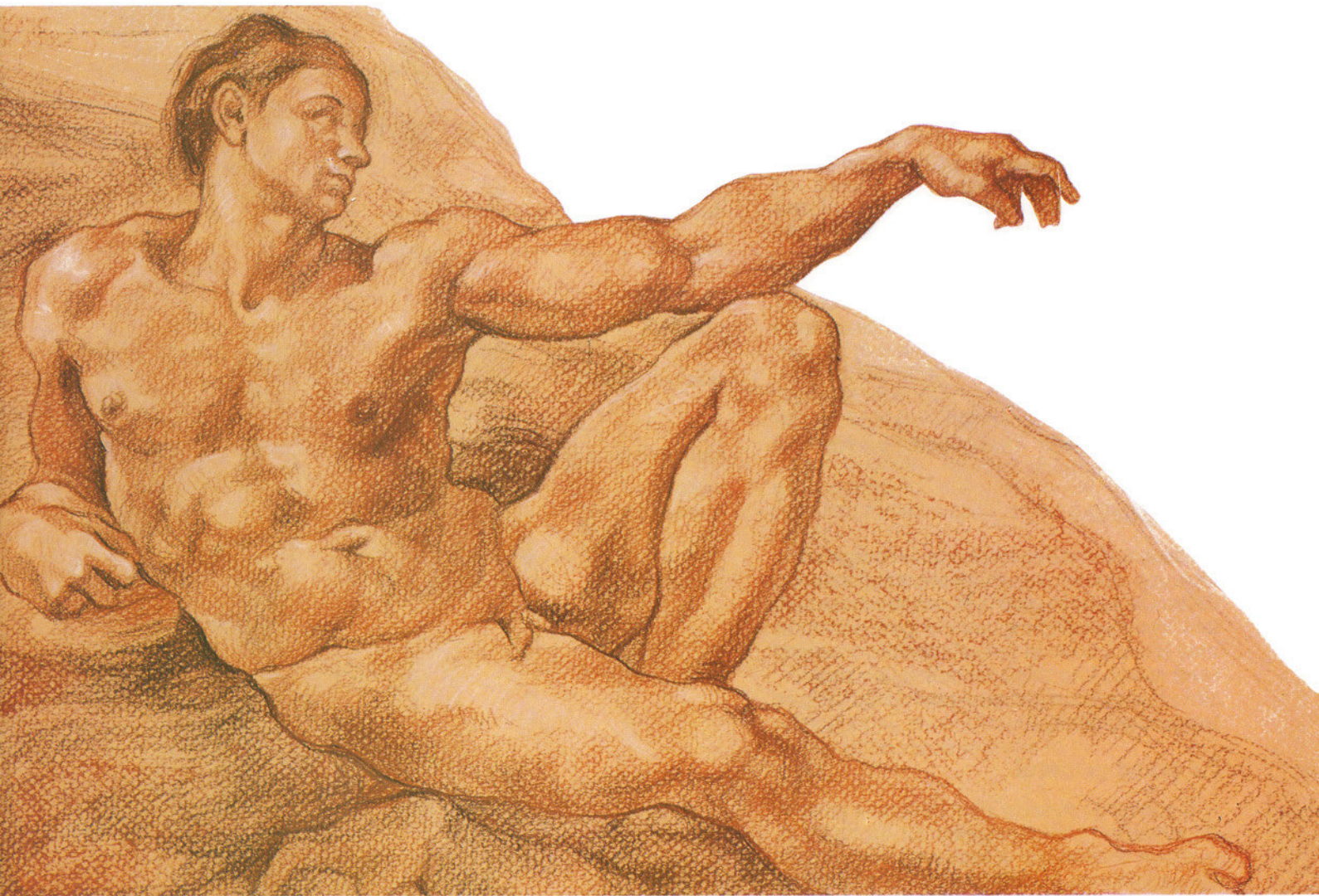
En achetant chaque semaine votre fascicule chez le même marchand de journaux, vous serez certain d'être immédiatement servi, en nous facilitant la précision de la distribution. Nous vous en remercions.

Impression : Printer à Barcelone, Espagne (Printed in Spain).

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1995.

D.L.B. 36954 1994

Anatomie humaine. Les muscles ■



Adam, le premier homme, peint par Michel-Ange sur le plafond de la chapelle Sixtine, au Vatican, est l'un des plus beaux corps humains conçus par un artiste. Des muscles parfaits structurent le corps puissant au moment de recevoir le souffle divin. La remarquable copie ci-dessus a été réalisée à la sanguine et à la craie sépia.

Voici un exercice que nous vous recommandons : reprendre, au crayon ou avec une autre technique, la copie de corps humains surgis de l'imagination d'artistes célèbres.

Dans toutes les civilisations, aussi anciennes soient-elles, le corps humain semble avoir été la mesure de toutes choses, qu'il s'agisse de notions concrètes (comme celles de grandeur, de petitesse, de grosseur ou de finesse...) ou de notions abstraites. Celles-ci apparaissent dans la pensée philosophique de la Grèce classique. L'une d'elles, la beauté, est à l'origine d'une théorie esthétique s'appliquant aux proportions du corps de l'homme vers le V^e siècle avant J.-C. Un peu plus tard, au IV^e et au III^e siècle avant J.-C., les critères du corps féminin furent définis.

En art, parler de beauté, c'est surtout parler du corps humain. Pour de nombreux artistes, la plus grande jouissance esthétique réside dans la représentation de celui-ci, que ce soit en dessin, en peinture ou en sculpture. Or, les formes visibles de ce corps résultent de sa structure anatomique et, plus concrètement, des muscles de surface.

Pour l'artiste, la musculature de l'homme et de la femme doit représenter la beauté dans

son expression la plus intense, que ce soit d'un point de vue plastique (la beauté des formes) ou encore psychologique et spirituel ; chaque partie du corps humain étant susceptible d'exprimer des émotions et des sentiments.

Pour traduire fidèlement ces expressions du corps, il est nécessaire de posséder une parfaite connaissance de la musculature et en particulier une parfaite connaissance des relations existant entre les masses musculaires (qui sont fixées plus ou moins en profondeur sur la structure osseuse) et les formes corporelles qu'elles déterminent.

Tel est le contenu de ce fascicule qui approfondit l'étude de la musculature du corps humain amorcée dans le numéro 7.

■ Les muscles du tronc

Nous allons maintenant localiser les principaux muscles antérieurs du corps humain – muscles thoraciques et abdominaux –, décrire leur fonction spécifique et voir de quelle manière ils influent sur sa forme externe.

Les sterno-cléido-mastoïdiens

Ils forment, au niveau du cou, un V qui commence à la base du crâne, à l'arrière de chaque oreille. Chacun d'eux s'insère par deux faisceaux au sternum et à l'extrémité interne de la clavicule. Leurs contractions font s'incliner la tête en avant ou en arrière, ou la font tourner sur le côté. Dans ce dernier cas, le muscle détendu vient se placer perpendiculairement à la clavicule. Ces muscles, toujours visibles en surface, soulignent une petite dépression triangulaire partant du sommet du sternum (A).

Les deltoïdes

Chaque deltoïde enveloppe le moignon de l'épaule comme un chaperon en forme de delta. Ce muscle participe aux mouvements de l'épaule et du bras, surtout pour élever le bras latéralement et pour l'étendre en arrière et en avant. Une dépression frontale bien visible marque la séparation entre le deltoïde et le grand pectoral (E).

Le grand pectoral

Il couvre la poitrine. Ses faisceaux partent du sternum et se rejoignent en un court et puissant tendon qui s'insère au sommet de l'humérus sous le deltoïde. Ses contractions font descendre le bras levé ou contribuent à l'étendre vers l'avant. La proéminence des pectoraux de chaque côté du sternum forme le sillon du plan médian (B) et détermine la ligne horizontale à la base de la poitrine (C), si utile pour construire le corps en dessin.

Le grand dentelé

Il a une forme en dents de scie et se situe sous le pectoral, près de l'aisselle. Il entre en mouvement pour porter l'omoplate vers l'avant, lever le moignon de l'épaule ou relever les côtes. Ce muscle est visible de chaque côté du thorax, sur les personnes musclées, lorsque le bras est en arrière ou levé.

Le grand oblique

Ce muscle, situé de chaque côté du thorax, va jusqu'à la hanche. Il détermine les mouvements du tronc par rapport au bassin. Ses faisceaux obliques forment une légère proéminence horizontale (D) de chaque côté des hanches.



Vues antérieures d'un modèle vivant et de l'écorché correspondant. Localisez sur le modelé les volumes suscités par les muscles indiqués sur l'écorché.

Les muscles du tronc

Grand droit de l'abdomen

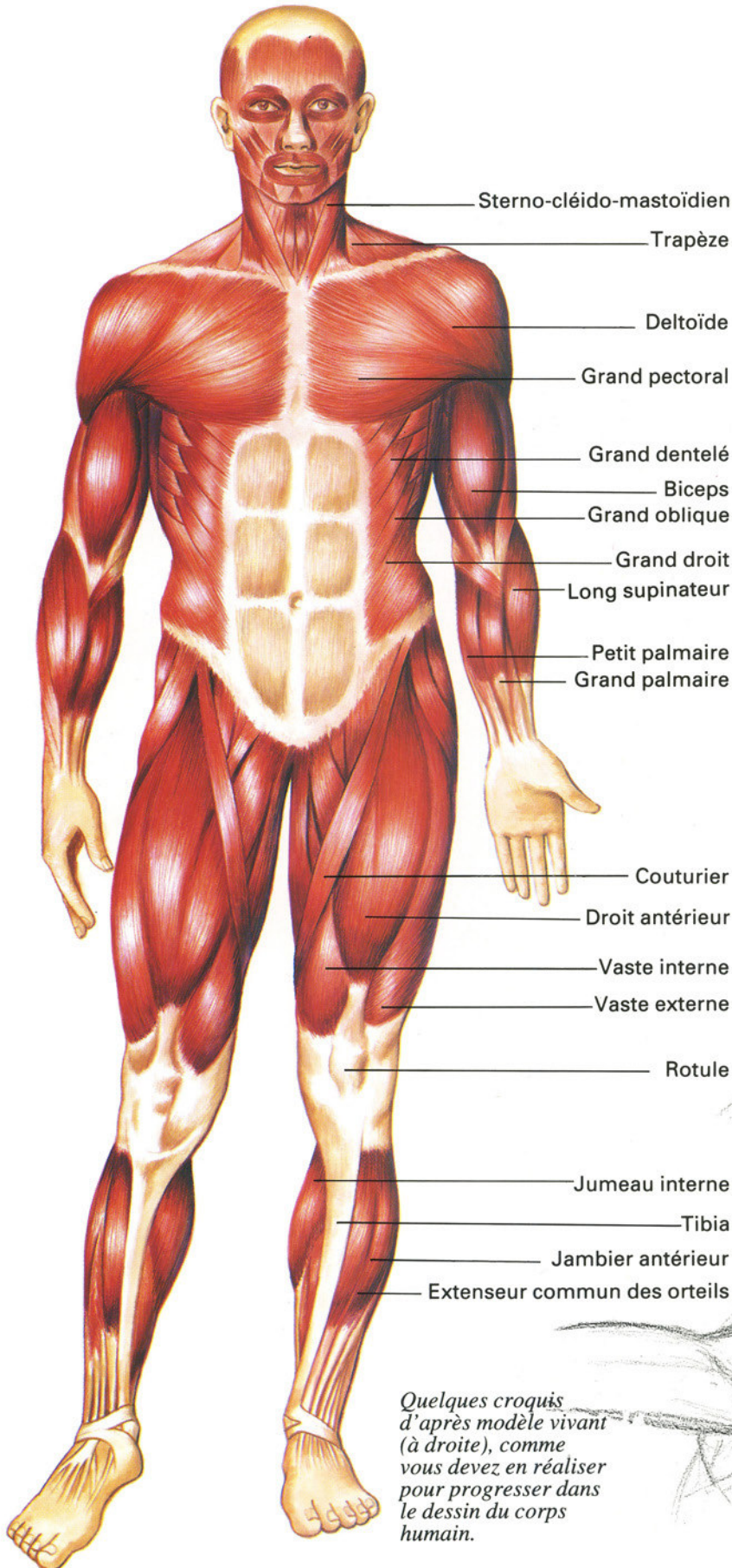
Ce muscle mince, plat et large, part du cartilage des côtes et se termine par un tendon court qui s'insère dans la partie inférieure du pubis. Sa surface est recoupée par trois ou quatre intersections tendineuses transversales, bien visibles sur les corps musclés, la dernière se situant au niveau de l'ombilic. Ce muscle, très important pour le mouvement, est en partie responsable de la flexion et de l'extension du tronc.

Exercice

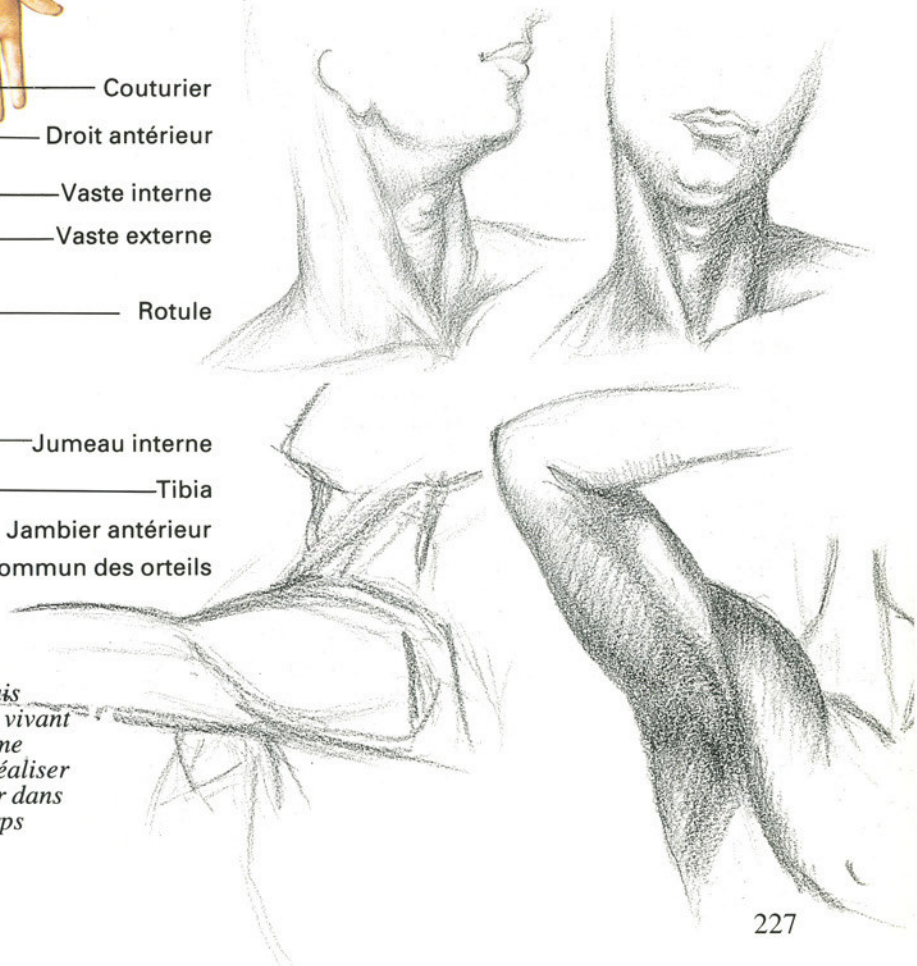
Avec la collaboration d'amis ou de proches, ou à partir de photographies de sportifs, nous vous recommandons de réaliser de nombreux croquis des différentes parties du corps humain, lorsque celles-ci sont en mouvement, à l'aide d'un crayon tendre (4B, par exemple) et sur du papier à croquis ordinaire.

Il s'agit d'étudier les formes des différents muscles qui interviennent et non de dessiner des œuvres d'art. Vos croquis plus ou moins achevés devront souligner les principaux volumes de la musculature.

Pour ce type de travail, la gomme est prohibée. Lorsqu'un croquis vous résiste, ne le gomez pas, rectifiez-le si possible en cours de travail ou recommencez-le.



Quelques croquis d'après modèle vivant (à droite), comme vous devez en réaliser pour progresser dans le dessin du corps humain.



■ Les muscles du dos

Le trapèze

Ce muscle plat recouvre la partie supérieure du dos et des épaules, ainsi que la face postérieure de la nuque. Quand il se contracte en partie, il contribue surtout à soulever les épaules, à incliner la tête sur le côté et à relever l'omoplate. Lorsqu'il se contracte entièrement, il rapproche l'omoplate du centre du dos, en faisant ressortir les bords latéraux et supérieurs du muscle.

Muscles sous-épineux et muscles ronds

Ces muscles sont à l'origine de la forme triangulaire du dos, au niveau des omoplates. Ils agissent sur l'humérus, en collaborant au mouvement d'extension du bras vers l'intérieur et vers l'arrière.

Rappelez-vous que les contractions des trapèzes, des sous-épineux et des muscles ronds n'empêchent pratiquement jamais de distinguer la forme des omoplates (A).

Le grand dorsal

Observez la forme des dorsaux et celle de leurs aponévroses – ces membranes tendineuses qui, sur certains muscles, se substituent au tendon classique en forme de corde –, en l'occurrence la forme rhomboïdale située vers le milieu du dos (A, page suivante). Le muscle dorsal joue sur l'humérus en amenant le bras vers le bas et en le tirant vers l'arrière. L'aponévrose de ce muscle est mince, mais celui-ci est plus épais sur le côté, à la limite de l'aisselle (B, ci-contre), où il présente une proéminence dorsale allongée, au modelé bien visible lorsque les bras sont relevés. Quand le corps est incliné vers l'arrière, les dorsaux se contractent, et la ligne aponévrotique marquée par une série de points (B, sur l'écorché) s'accroît et devient visible.

Exercice

Comme pour les muscles du tronc de face, réalisez de nombreux croquis mettant en évidence l'action des muscles du dos, trapèzes et dorsaux surtout. Un gymnase est l'endroit idéal pour effectuer ce type d'études anatomiques.

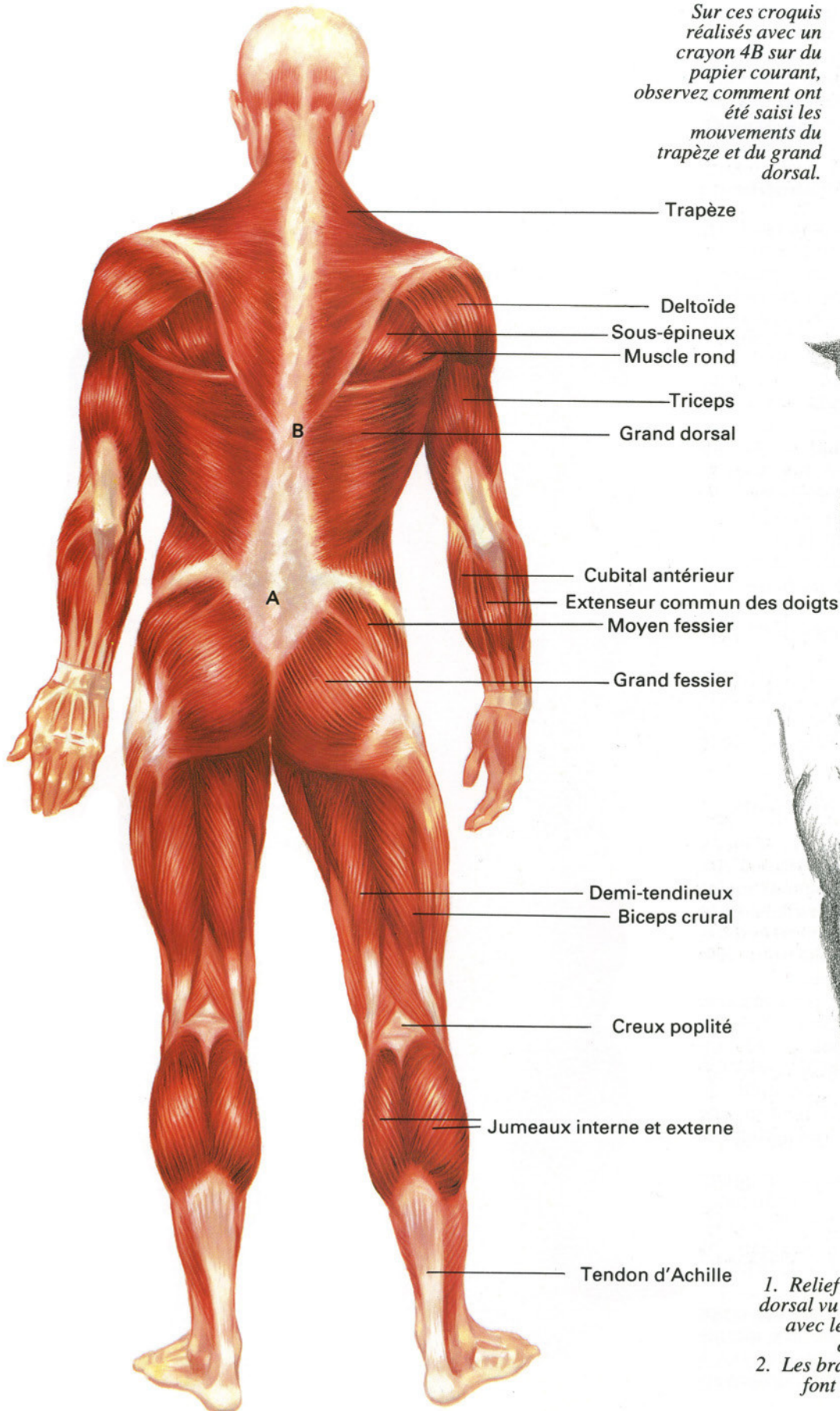
Vos croquis peuvent être exécutés au fusain, surtout s'ils sont de grandes dimensions ; et un papier vergé d'emballage suffit amplement ; là encore, la gomme est prohibée !

Cette vue postérieure d'un corps humain athlétique permet d'apprécier le modelé des muscles de surface. Ces muscles sont représentés sur la planche anatomique de la page suivante.



Les muscles du dos

Sur ces croquis réalisés avec un crayon 4B sur du papier courant, observez comment ont été saisis les mouvements du trapèze et du grand dorsal.



1. Relief du grand dorsal vu de profil, avec les bras en élévation.
2. Les bras écartés font saillir les

deltoïdes et le trapèze.
3. Le trapèze est le muscle moteur de l'omoplate et de l'ensemble du bras, comme sur ce croquis.

■ Les muscles des membres

Du point de vue morphologique, bras et jambes offrent, avec la tête, le champ d'expérimentation le plus riche de tout notre corps. Voici, de profil, certains de leurs muscles les plus représentatifs, pour que vous en réalisiez, toujours sans gommer, le maximum de croquis.

Les muscles du bras et de l'avant-bras

Le biceps. Comme nous l'avons vu (p. 225), ce muscle moteur est à l'avant de l'humérus.

Le triceps brachial. Ce muscle puissant comporte des portions distinctes partant de l'omoplate et de l'humérus et se rejoignant au coude. Il sert à étendre le bras et à le rapprocher du tronc.

L'extenseur commun des doigts. Partant du coude, il se divise au niveau du tiers inférieur de l'avant-bras en quatre faisceaux tendineux qui se rattachent aux phalanges de chaque doigt. Il permet d'étendre les doigts, sauf le pouce qui possède son propre extenseur.

Le long supinateur. Il descend de la partie inférieure externe de l'humérus jusqu'au radius qu'il entoure pour s'insérer dans son apophyse styloïde. Ce muscle participe à la flexion de l'avant-bras sur le bras en le maintenant dans une position intermédiaire (celle du boxeur).

Le radial externe. Ce muscle parallèle au long supinateur vient s'insérer à la face dorsale du deuxième métacarpien et dirige les mouvements d'abduction et d'extension de la main.

Les muscles des membres inférieurs

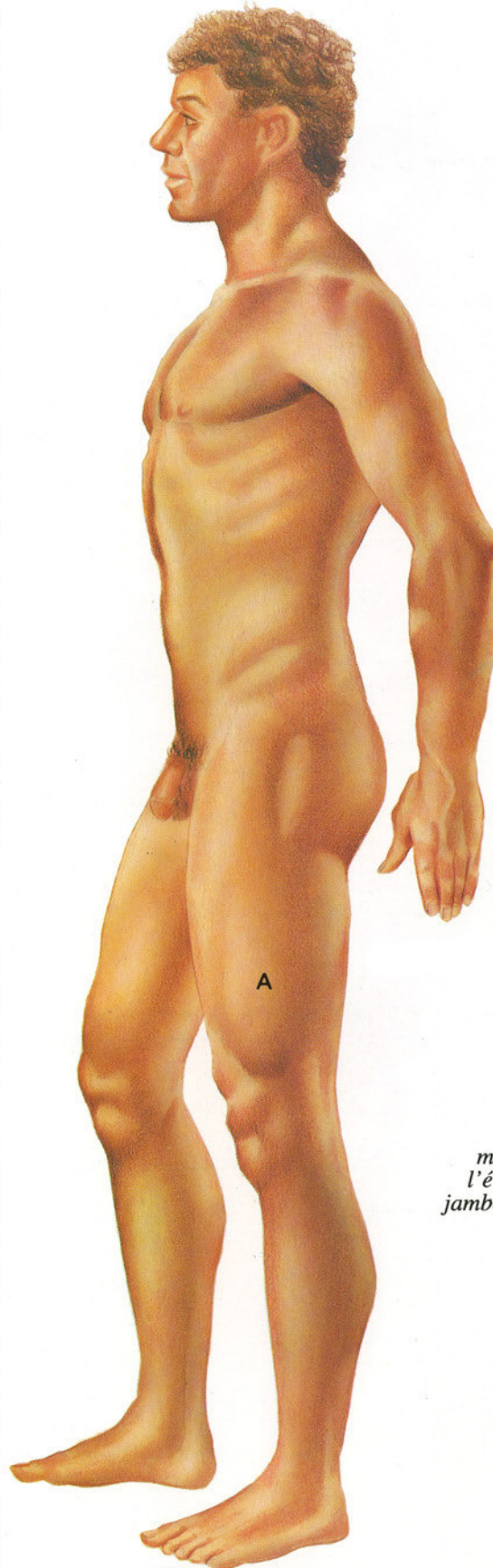
Le grand fessier. C'est le plus volumineux des muscles du corps humain. Grâce à lui, nous sommes bipède et nous pouvons maintenir notre équilibre. Il permet l'extension de la cuisse sous le bassin, la fait tourner en dehors, et participe à la flexion du tronc vers l'arrière quand la jambe est rigide.

Le tenseur du fascia lata. Ce petit muscle, sur la face externe de la cuisse, se rattache, en haut, à la crête iliaque et, en bas, à la tête du tibia. Il participe à la flexion et à l'élévation de la cuisse, ainsi qu'au maintien de l'équilibre du corps lorsqu'on se tient sur une seule jambe. Son modelé est très particulier (A).

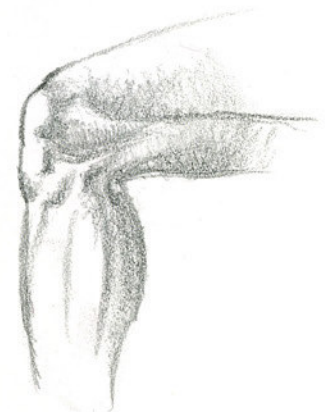
Le quadriceps crural. Ce groupe de quatre muscles puissants (vaste externe, vaste interne, muscle crural non visible et droit antérieur) occupe la partie visible de la cuisse. Sa fonction est d'étendre la jambe et de la projeter en avant.

Le couturier. Le plus long muscle du corps s'étend de la crête iliaque à la face interne du tibia. Il participe à l'abduction et à l'extension de la cuisse, et la fait tourner vers

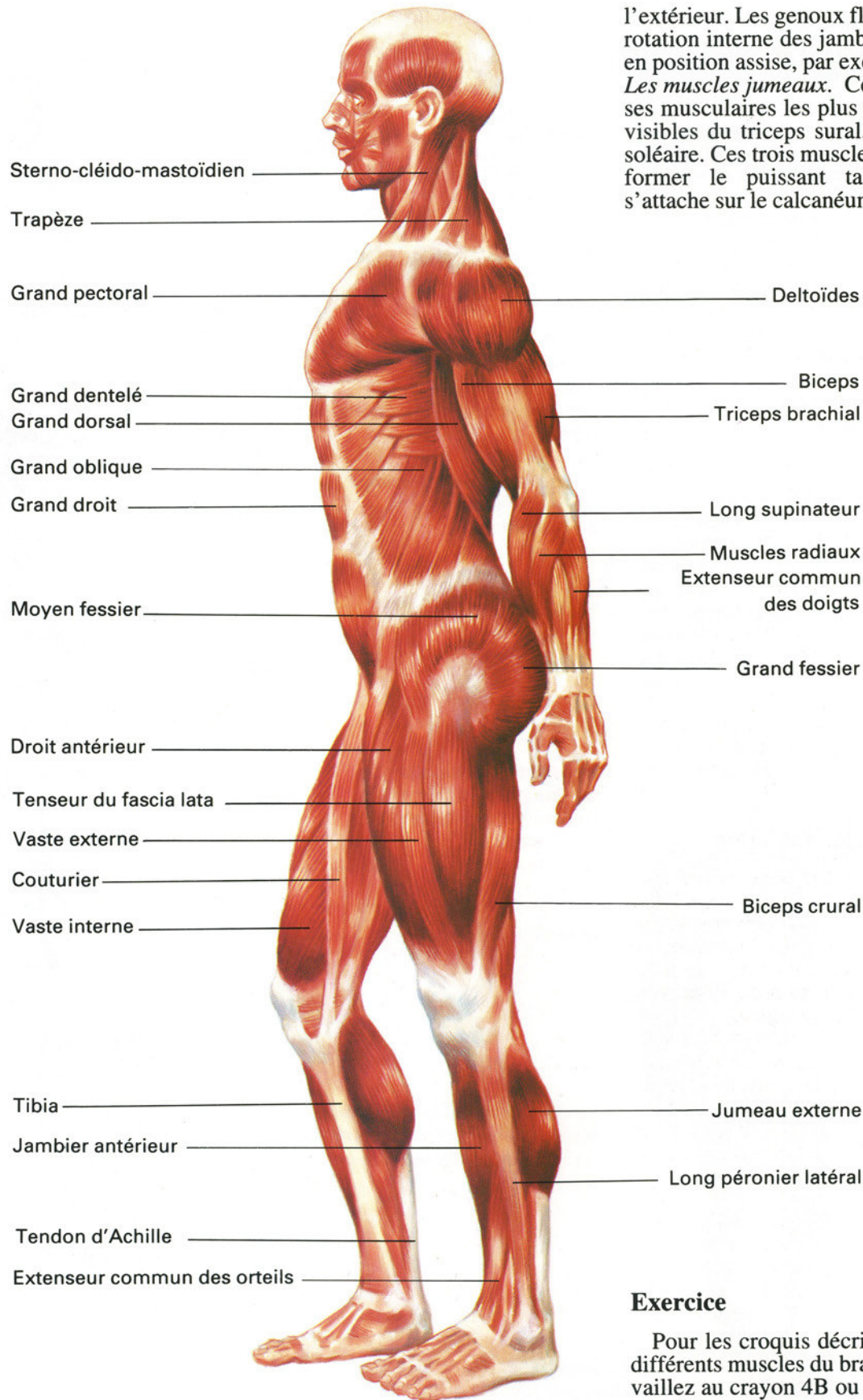
Vue latérale gauche du corps humain masculin et planche anatomique (écorché) indiquant toute la musculature visible. Les aspects morphologiques du corps sont dus aux masses musculaires représentées sur l'écorché.



Croquis d'après modèle vivant pour l'étude de bras et de jambes en mouvement.



Les muscles des membres



l'extérieur. Les genoux fléchis, il provoque la rotation interne des jambes (jambes croisées en position assise, par exemple).

Les muscles jumeaux. Ce sont les deux masses musculaires les plus étendues et les plus visibles du triceps sural, constitué aussi du soléaire. Ces trois muscles se réunissent pour former le puissant talon d'Achille qui s'attache sur le calcaneum.

Exercice

Pour les croquis décrivant la fonction des différents muscles du bras et de la jambe, travaillez au crayon 4B ou 6B, au fusain ou encore à la sanguine, sur un papier croquis ordinaire et sans utiliser la gomme.

■ L'Écorché de Houdon

Vues de face et de profil

L'Écorché de Houdon est une sculpture familière aux écoles des Beaux-Arts depuis la fin du XVIII^e siècle à l'époque néo-classique. Il s'agit là d'un outil didactique très utile aux étudiants en anatomie artistique, avec lequel nous vous conseillons de travailler si vous en avez l'opportunité.

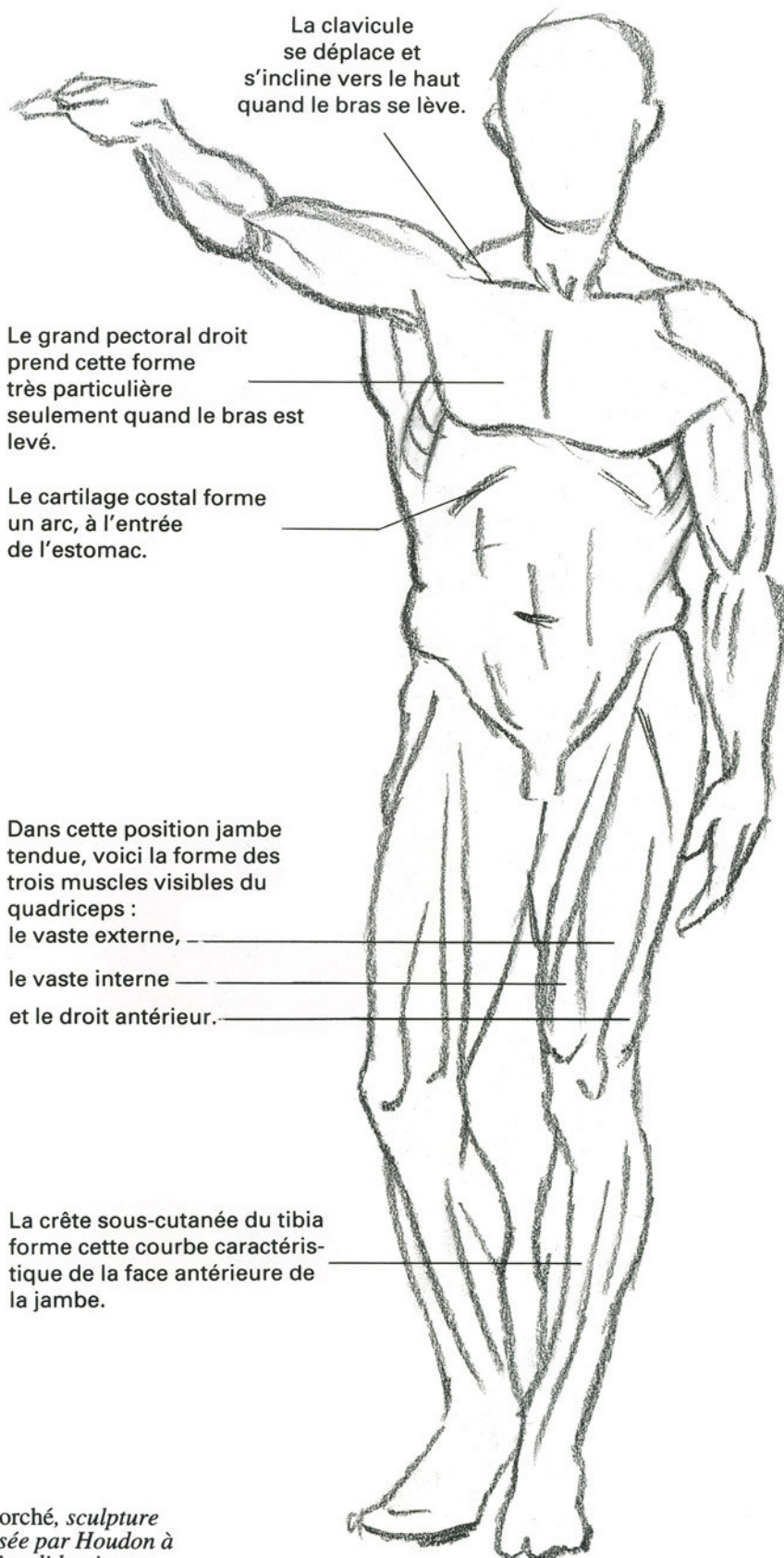
L'objectif est de réaliser de nombreux croquis de la sculpture en entier et de ses différentes parties, et cela sous tous les angles : le plus souvent de face, de profil ou de trois quarts.

Mais, comme toujours lorsqu'on travaille sur des études anatomiques, copier des formes n'est pas suffisant. Il faut aussi les reproduire *en sachant ce qu'elles sont*; ceci exige une réflexion de la part de l'étudiant, chaque fois qu'il commence à tracer un croquis anatomique.

Pour que vous compreniez mieux en quoi consistent ces exercices, nous avons esquissé au crayon quelques croquis très linéaires de la totalité du modèle, en résumant d'un commentaire ce processus mental qui doit accompagner le dessin de chaque forme. Essayez d'imiter cette démarche, ne serait-ce que d'après une photographie ; délimitez des zones précises du modèle et reprenez les contours de chaque muscle.



L'Écorché, sculpture réalisée par Houdon à des fins didactiques. Vue de face.



La clavicule se déplace et s'incline vers le haut quand le bras se lève.

Le grand pectoral droit prend cette forme très particulière seulement quand le bras est levé.

Le cartilage costal forme un arc, à l'entrée de l'estomac.

Dans cette position jambe tendue, voici la forme des trois muscles visibles du quadriceps :

le vaste externe, —

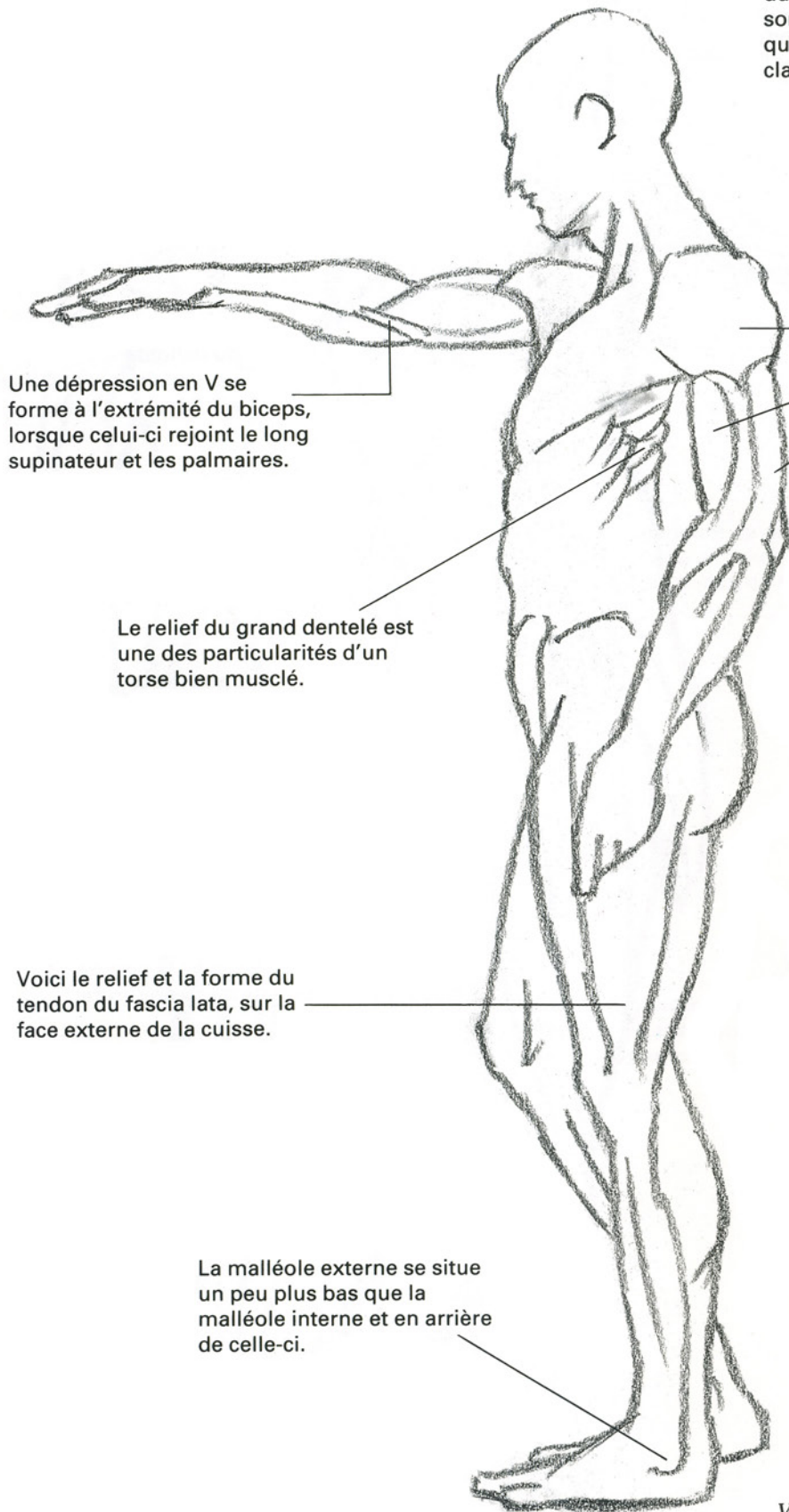
le vaste interne —

et le droit antérieur. —

La crête sous-cutanée du tibia forme cette courbe caractéristique de la face antérieure de la jambe.

L'Écorché de Houdon

Les deux faisceaux inférieurs du sterno-cléido-mastoïdien sont nettement visibles avant qu'ils ne s'insèrent dans la clavicule.



Une dépression en V se forme à l'extrémité du biceps, lorsque celui-ci rejoint le long supinateur et les palmaires.

Le relief du grand dentelé est une des particularités d'un torse bien musclé.

Voici le relief et la forme du tendon du fascia lata, sur la face externe de la cuisse.

La malléole externe se situe un peu plus bas que la malléole interne et en arrière de celle-ci.

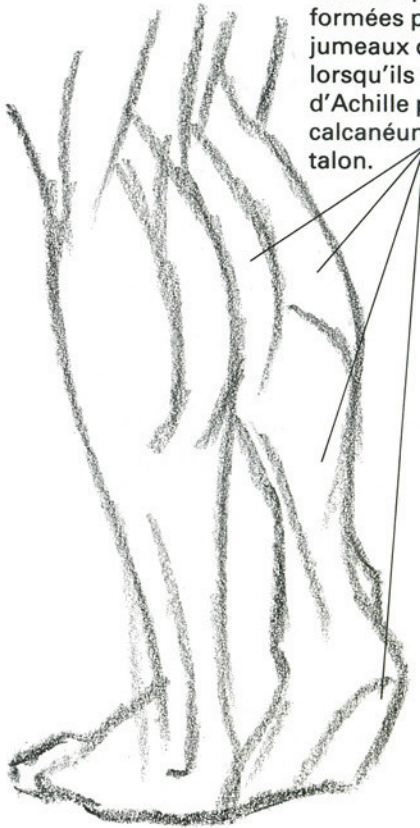
Le deltoïde, vu de côté, semble pénétrer dans la masse du biceps et dans celle du triceps.



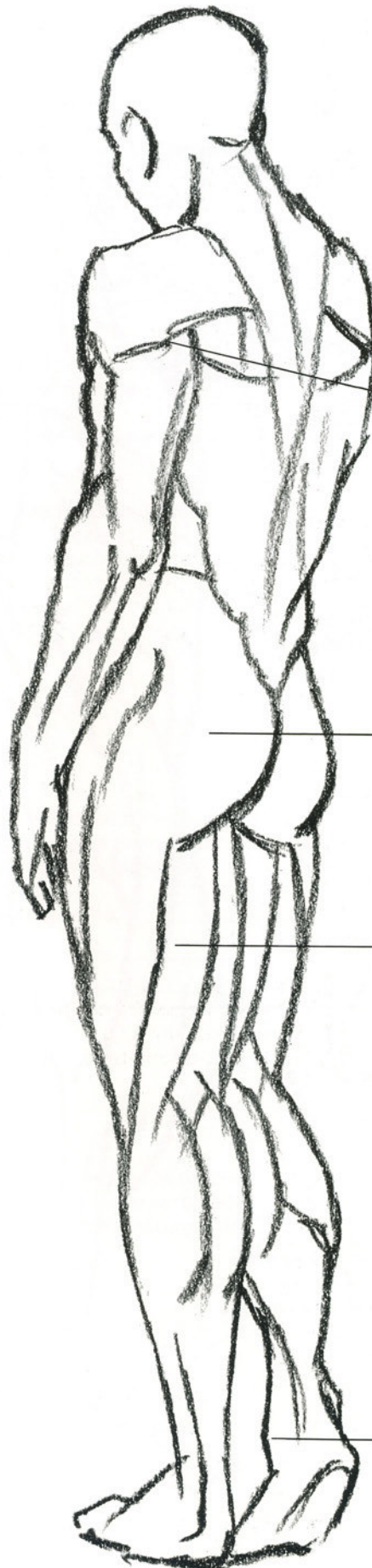
Vue latérale gauche de l'Écorché de Houdon.

■ L'Écorché de Houdon

Voici les proéminences formées par les muscles jumeaux du triceps sural, lorsqu'ils tirent le tendon d'Achille pour relever l'os calcanéum, à la pointe du talon.



Le bord inférieur du deltoïde est parfaitement souligné sur l'épaule gauche.



Le grand fessier est limité, en haut, par les plis des dorsaux, et, en bas, par la forme concave du sacrum.

Le demi-tendineux est la masse musculaire de gauche. A sa droite, le relief correspond à la portion longue du biceps crural.

La malléole interne, légèrement plus haute que la malléole externe. Ces deux os saillants ne sont pas symétriques.



Vue postérieure de trois quarts de l'Écorché de Houdon.

L'omoplate se déplace et sa base pivote vers l'extérieur du thorax quand le bras est tendu vers l'avant.

Le relief du bord extérieur du trapèze s'accroît lorsque le bras est levé.

La limite inférieure du grand dorsal entraîne un relief important au niveau de la taille.

Le poplité est formé par les tendons du biceps crural et du semi-tendineux.



Vue postérieure de l'Écorché de Houdon.

■ Étude de la musculature d'après modèle vivant



Quelques exemples à reproduire

La meilleure méthode pour se familiariser peu à peu avec le corps humain, quelle que soit sa pose, est de réaliser de nombreux croquis, comme ceux ci-contre. L'essentiel est de pouvoir se représenter la structure osseuse et musculaire et de réaliser son importance pour peindre ou dessiner un corps humain avec un authentique sens de la forme.

Vous utiliserez les jeux d'ombre et de lumière pour restituer le relief de la musculature.

La posture de gauche fait ressortir les muscles du bras gauche, en extension, ainsi que les muscles du dos, en torsion.

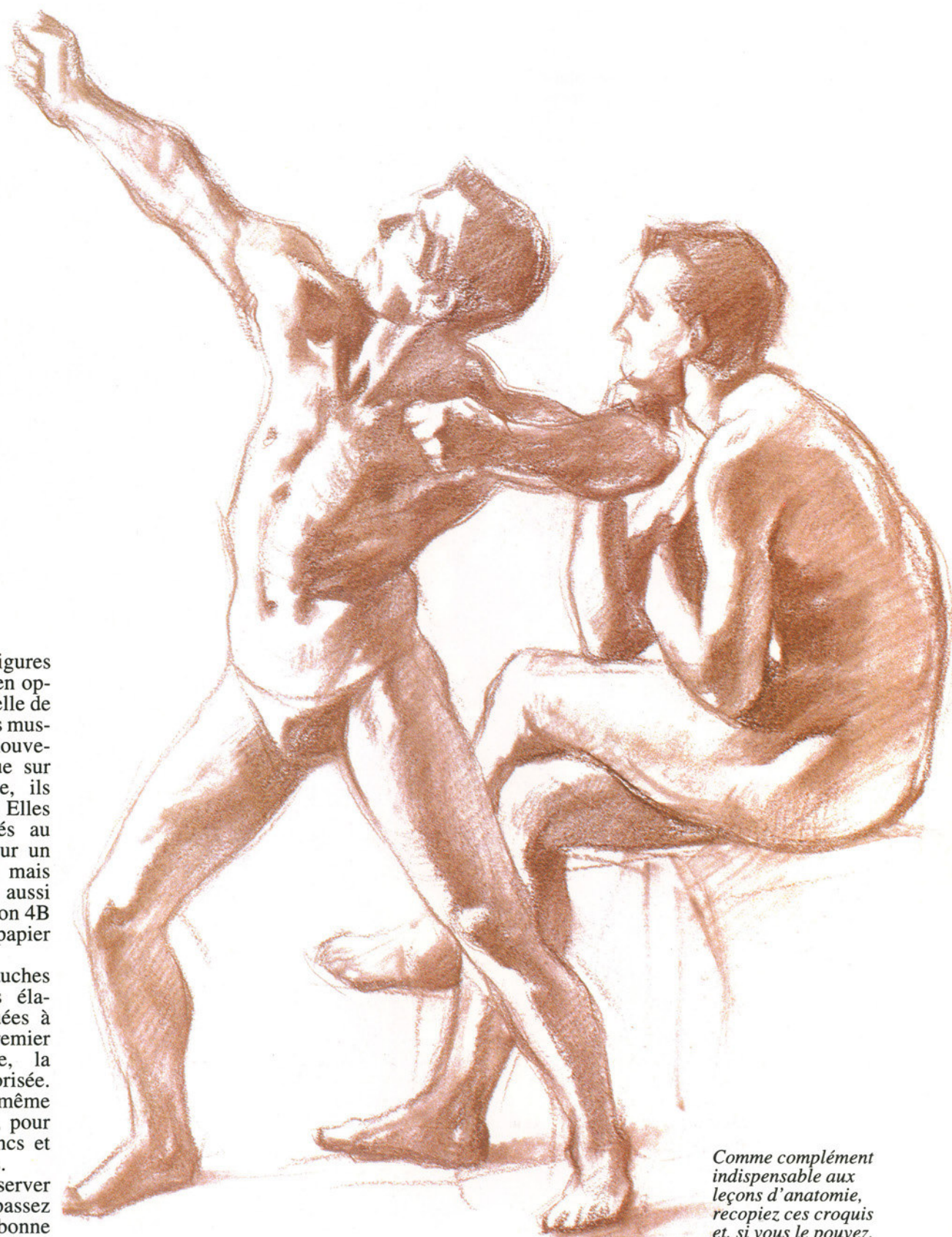
Dans la position hanchée (à droite), le mouvement des épaules contrebalance celui des hanches, tandis que le moignon de l'épaule se trouve à la verticale du talon.

Étude de la musculature d'après modèle vivant ■

Les deux figures ci-contre sont en opposition. Sur celle de gauche, tous les muscles sont en mouvement, alors que sur celle de droite, ils sont au repos. Elles ont été réalisées au crayon sépia sur un papier crème, mais vous pouvez aussi utiliser un crayon 4B ou 6B et un papier Canson blanc.

Pour ces ébauches beaucoup plus élaborées, effectuées à partir d'un premier croquis rapide, la gomme est autorisée. Vous devez même vous en servir, pour ouvrir des blancs et créer des reflets.

Et pour conserver vos études, passez à la fin une bonne couche de fixatif en bombe.



Comme complément indispensable aux leçons d'anatomie, recopiez ces croquis et, si vous le pouvez, travaillez d'après modèle vivant.

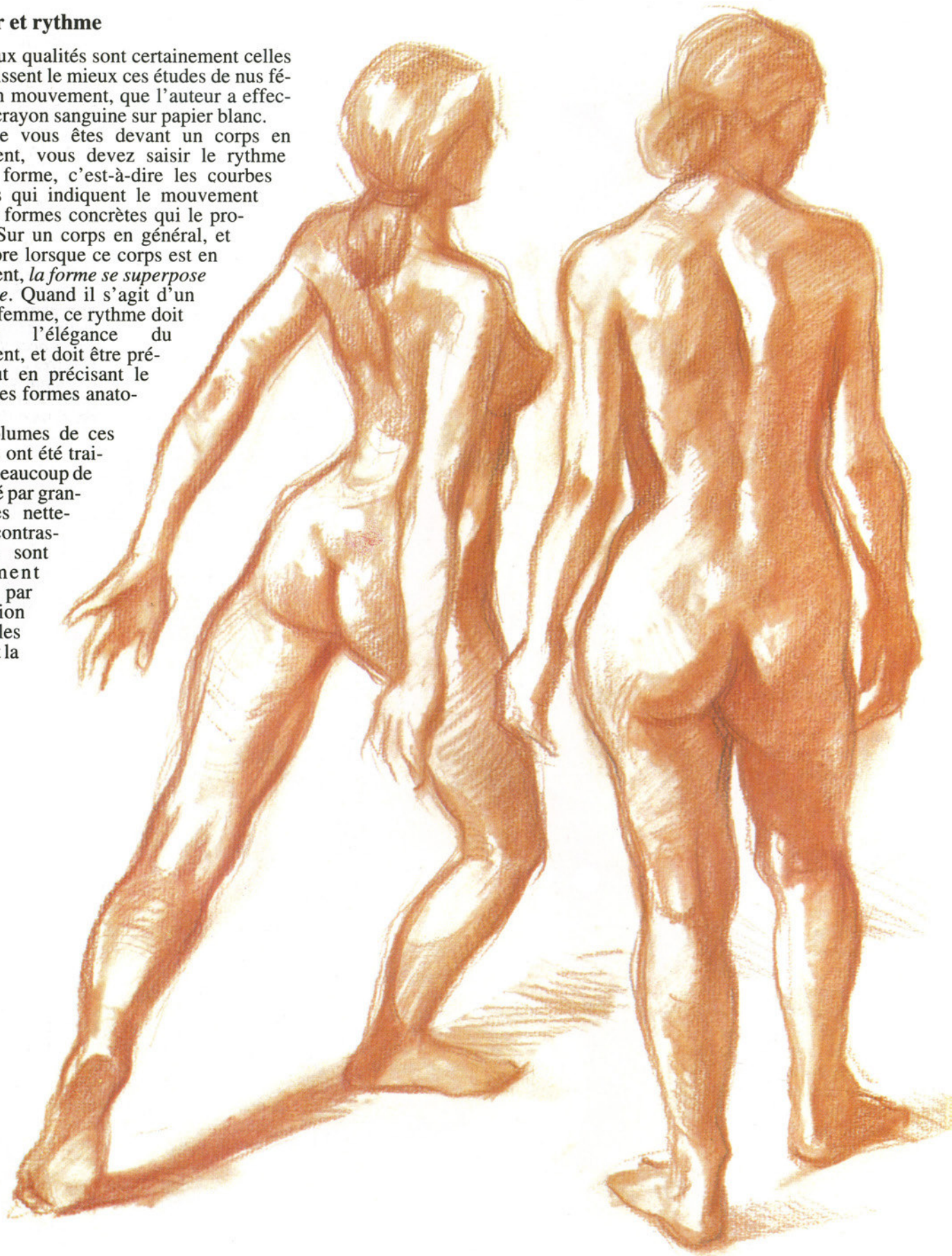
■ Étude de nus féminins en mouvement

Douceur et rythme

Ces deux qualités sont certainement celles qui définissent le mieux ces études de nus féminins en mouvement, que l'auteur a effectuées au crayon sanguine sur papier blanc.

Lorsque vous êtes devant un corps en mouvement, vous devez saisir le rythme avant la forme, c'est-à-dire les courbes continues qui indiquent le mouvement avant les formes concrètes qui le produisent. Sur un corps en général, et plus encore lorsque ce corps est en mouvement, *la forme se superpose au rythme*. Quand il s'agit d'un corps de femme, ce rythme doit souligner l'élégance du mouvement, et doit être préservé tout en précisant le modelé des formes anatomiques.

Les volumes de ces exemples ont été traités avec beaucoup de simplicité par grandes zones nettement contrastées. Ils sont uniquement suggérés par l'opposition entre les ombres et la lumière.



Étude de nus féminins en mouvement

Ces études d'après modèle vivant exigent que les volumes soient interprétés différemment — à cause de l'absence de musculature très marquée, ce qui est la norme pour un corps féminin. Ici, l'idée de la forme est rendue par de grands plans aux limites bien définies et aux tonalités différentes (foncée, moyenne et claire), permettant des contrastes plus ou moins accentués. Une idée très concise et tout à fait appropriée pour saisir la douceur des formes du corps féminin.



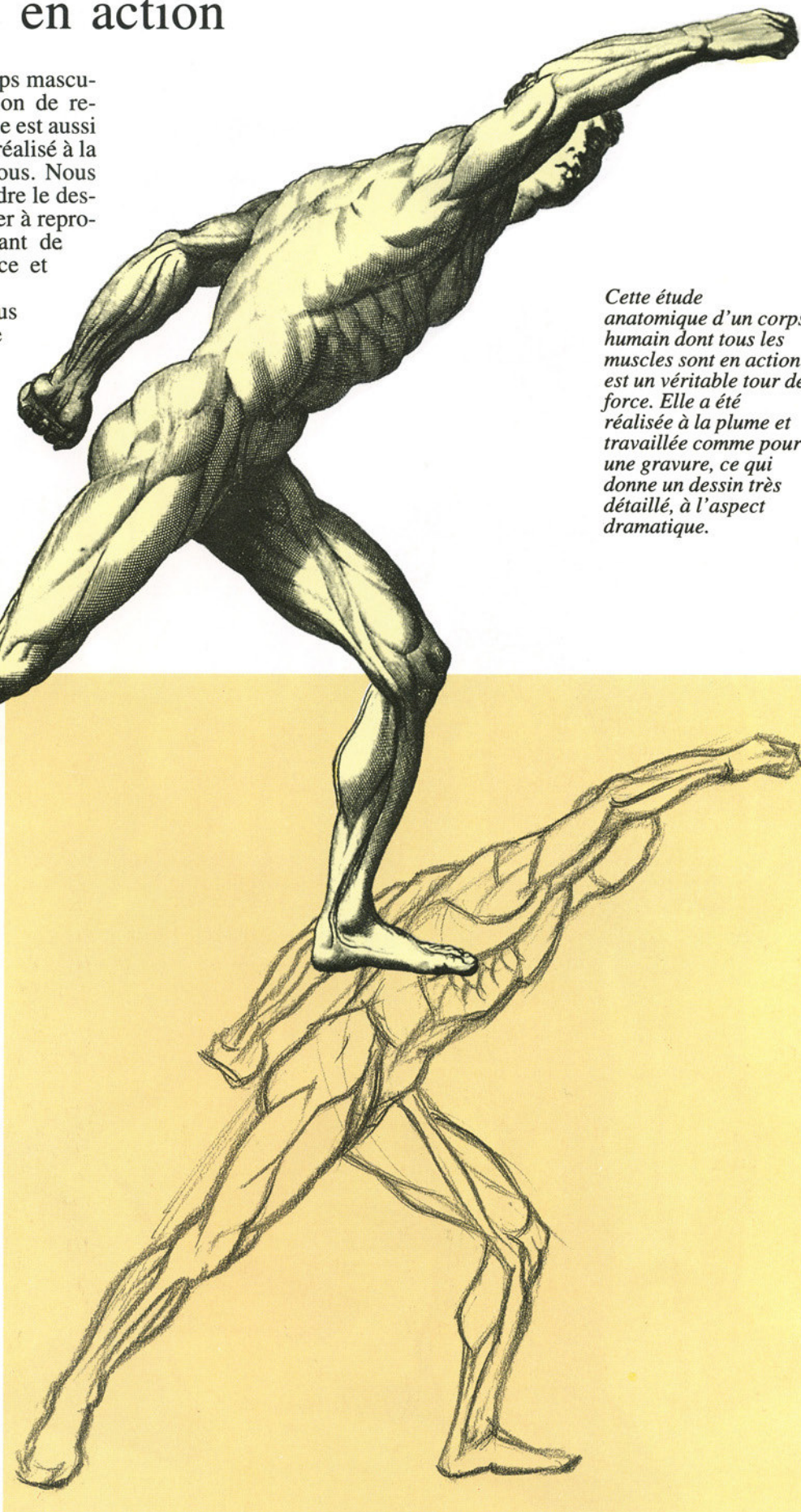
■ Les muscles en action

Sur ce dernier exemple d'un corps masculin, aucun muscle n'est en position de relâchement. La tension est totale, elle est aussi bien restituée sur le dessin achevé réalisé à la plume que sur le croquis en dessous. Nous vous demandons ici non de reprendre le dessin à la plume, mais de vous exercer à reproduire le croquis, en vous efforçant de dessiner chaque muscle à sa place et avec sa forme exacte.

Si vous êtes audacieux et que vous souhaitez aller plus loin dans cette étude anatomique, choisissez votre technique et, en travaillant sur votre croquis, efforcez-vous d'obtenir un dessin aussi détaillé que l'exemple à la plume.

Cette étude anatomique d'un corps humain dont tous les muscles sont en action est un véritable tour de force. Elle a été réalisée à la plume et travaillée comme pour une gravure, ce qui donne un dessin très détaillé, à l'aspect dramatique.

Ce croquis représente la première étape de la réalisation du dessin à la plume reproduit ci-dessus. Observez la précision absolue avec laquelle l'artiste a résumé la forme de chaque muscle et sa position par rapport aux autres.



LES PROCHAINS NUMÉROS

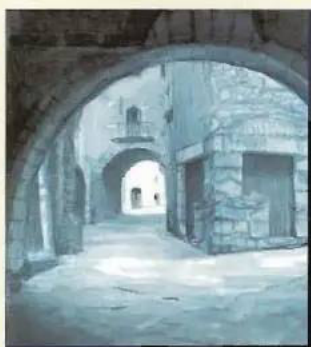
La nouvelle collection
Larousse
PEINDRE & DESSINER
est un cours complet
et progressif
qui vous permettra
d'apprendre, pas à pas,
toutes les techniques de base
du dessin et de la peinture.
Constituez-vous
la série complète.



NUMÉRO 16
Études
et perfectionnement



NUMÉRO 17
Dessin à la plume
Dessin à l'encre



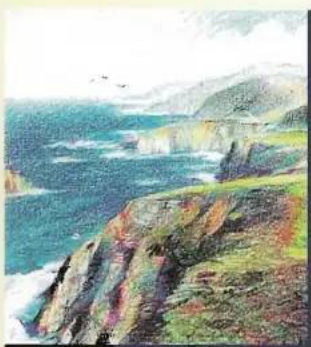
NUMÉRO 18
Le lavis
Le lavis à l'encre



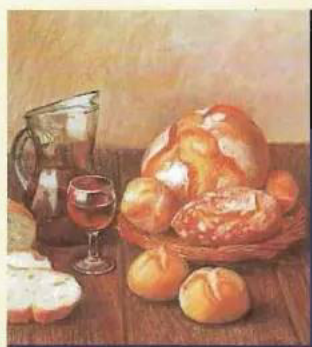
NUMÉRO 19
Le dessin à l'encre
Les encres de couleur



NUMÉRO 20
Études
et perfectionnement



NUMÉRO 21
La théorie de la couleur
Les crayons de couleur



NUMÉRO 22
Peindre avec
des crayons de couleur
Sanguine, craie et fusain



NUMÉRO 23
Sanguine
et Craies de couleur
Le nu féminin

BORDAS

